Revista Mensual de Ediciones de la Urraca / Nº 88 / ₳ 38.000.–

FIERRO

ALTAN
ZORRO BOLERO
PABLO PAEZ
YAGUARETE
ALBIAC/TABORDA
BUENOS AIRES CERO
BARREIRO/RISSO
PARQUE CHAS II
EL TOMI
DANIEL TORRES
NINE
SANYU

Notas:
TOPOR
LOS REDONDOS
KIESLOWSKI
OXIDO especial MILES DAVIS



HISTORIETAS PARA SOBREVIVIENTES


Carlos Nine

Fierro
Director
Andrés Cascioli.
Director de arte
Juan Manuel Lima.
Responsable de redacción
Pablo De Santis.
Dibujan y escriben todos los que figuran en el índice.
Asistente de Diagramación: Gustavo Alvarez.
Coordinación: Daniel Caputo, Clara Ortiz.
Producción Gráfica: Carlos A. Pérez Larrea y Alex Turiansky *(Encargados).*
Corrección: Joel Alejandro Ríos *(Encargado).*
Laboratorio: Eduardo Barrera, Alberto Molina *(Encargados).*
Fotocomposición: Buena Letra S.A. *Editada por:* Ediciones de la Urraca S.A.
Presidente: Andrés Cascioli.
Adjunta a la Dirección Editorial: Nora Cascioli.
Asesor legal: Dr. Eduardo Miranda. *Jefe de Coordinación:* Juan Zahlut.
Gerente de Administración: Silvia de los Santos.
Gerente de Personal: Rodolfo Proto. *Secretarias:* Patricia Orfila/Aída Tuero.
Jefe de Circulación y Ventas: Jorge Bagnera.
Daniel Villagrán *(asistente).*

Es una publicación de Ediciones de la Urraca S.A., Venezuela 842 (1095) Buenos Aires, Registro de la Propiedad Nº 212.705. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores en Capital Federal: Distrimachi S.A., Av. Independencia 2744, Capital Federal. Distribuidores en el interior: SADYE S.A.C.I.F., Belgrano 355, Capital Federal. Distribuidores en el exterior: Ediciones de la Urraca S.A., Casilla de Correo 4504. Director: Andrés Cascioli. CORREO ARGENTINO CENTRAL: Franqueo a Pagar Concesión Nº 822. Franqueo Pagado Concesión Nº 1535. Tarifa Reducida Nº 3207.
Impreso en IPESA

Desde el quiosco hace señas la tapa de Oscar Chichoni, y apenas el lector la vuelve, aparece el trabajo que sobre Krazy Kat hizo ***Carlos Nine*** para la muestra de los 7 años de FIERRO **2.** ***Parque Chas,*** de Barreiro y Risso, se hace todavía más amenazante **4.** En ***la Ferretería,*** Tito Spataro y Cía., distribuyen información sobre historieta, Podetti prepara su sopa, Cáceres habla de Rocketeer y De Santis entrevista a Beby Pereyra Gez **14.** Albiac retorna a FIERRO con una serie nueva, ***Buenos Aires Cero,*** dibujada por Walter Taborda **20.** Rodrigo Tarruella le encuentra ***un centro al cine*** **34.** ***Jeans & Jackets*** continúa de la mano de Fayó. Entre plumas y pechugas, una historia atroz, contada por ***Sanyú*** **39.** Daniel Croci se pregunta si hay ***una ciencia ficción argentina*** **47.** Siguen las tribulaciones de María Sánchez en ***Yaguareté,*** con Barreiro y Páez en los roles estelares **48.** Daniel Enzetti trae novedades de ***los Redondos y los Dread Zeppelin*** **58.** ***Todos nos llamamos Pedro*** llega a su misteriosa culminación, por suerte, y Max Cachimba escribe ***finis*** **61.** ***Miles Davis*** es el centro de este OXIDO, que dibujan Edu Molina, Ottoyonsohn, Comotto, y Pablo Sapia. Y D'Angelo entrevista a los selves-made-men del under **67.** El español ***Torres*** traza una historieta para el Olimpo de la arquitectura gráfica **75.** Negros insinuantes en ***Sexiluetas,*** de El Tomi **79.** Una mirada sobre un hombre orquesta: ***Topor,*** a cargo de Tarruella **87.** No es un zorro, y no tiene nada que ver con el bolero, pero es ***Zorro Boléro,*** una nueva serie de un autor de los grandes: Altan **90.** Después de ***Tuercas y tornillos*** **98.** Dos páginas a color de ***El Niño Rodríguez,*** que prueban que el arte no paga **99.**

PARQUE CHAS II

Capítulo 3

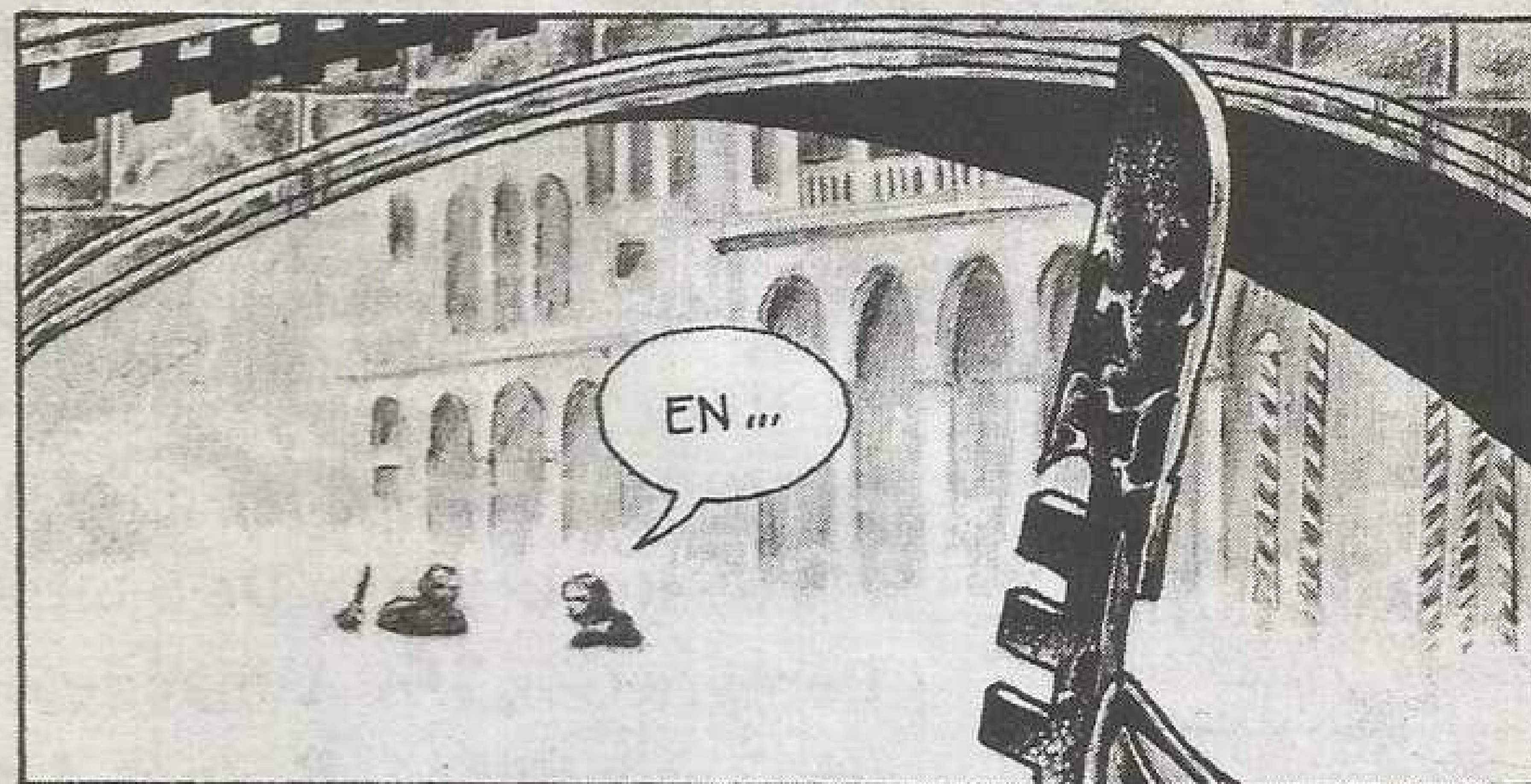
ricardo barreiro
eduardo risso

RICARDO RESCATA A AITANA DE LAS MANOS DE GIACOMO CASANOVA, UN VIEJO CONOCIDO. MATA AL SEDUCTOR PERO DESCUBRE QUE NO ES SU UNICO ENEMIGO: EN LA FUGA DE LA PAREJA DOS DESCONOCIDOS LOS PERSIGUEN. SALTAN POR UNA VENTANA Y CAEN AL AGUA –UN CANAL VENECIANO– MIENTRAS LA CASA ARDE.




TENGO FRIO EL AGUA ESTÁ HELADA


¿ DÓNDE ESTAMOS ?...
CREO QUE...


EN...

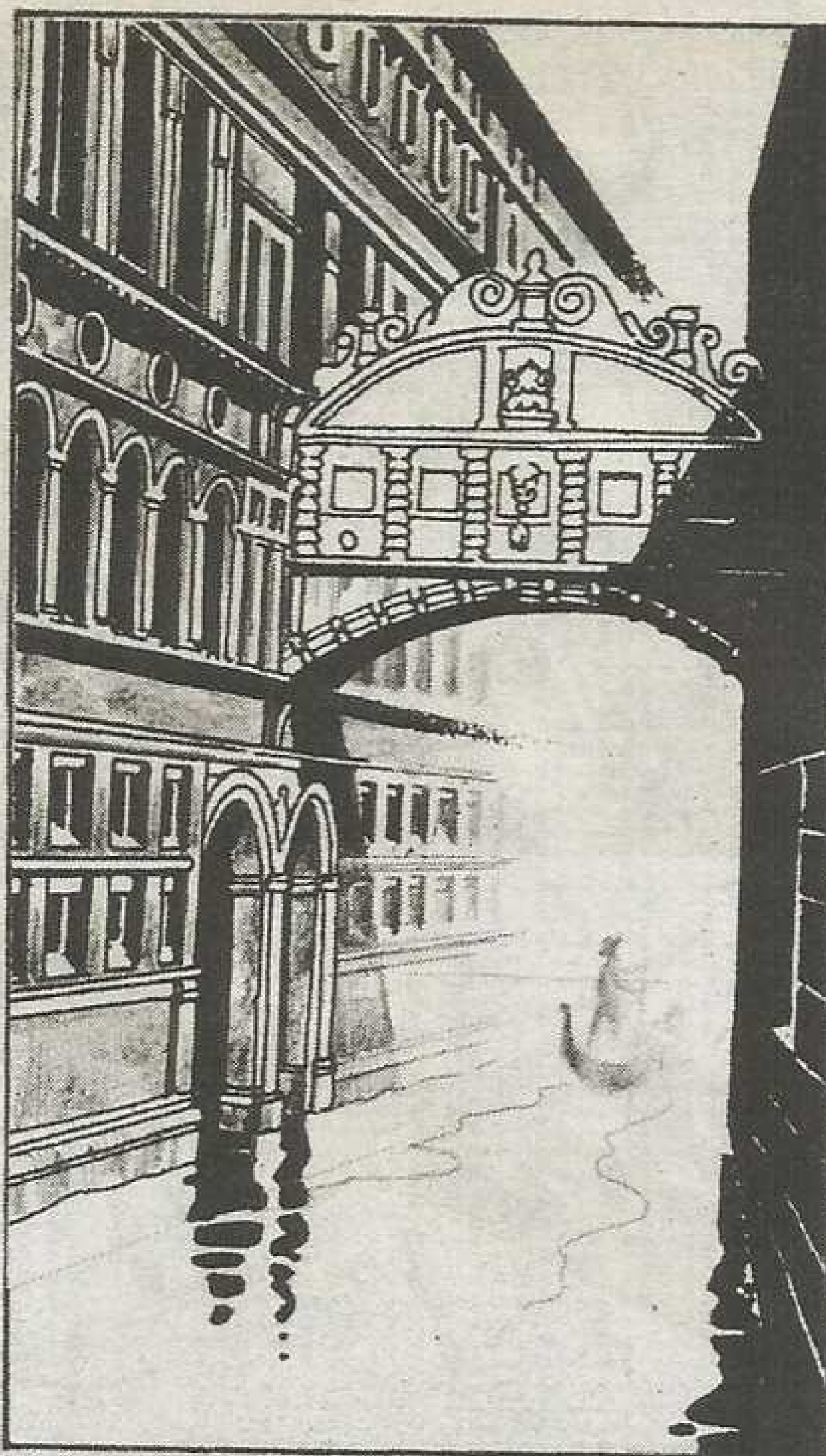

...VENECIA

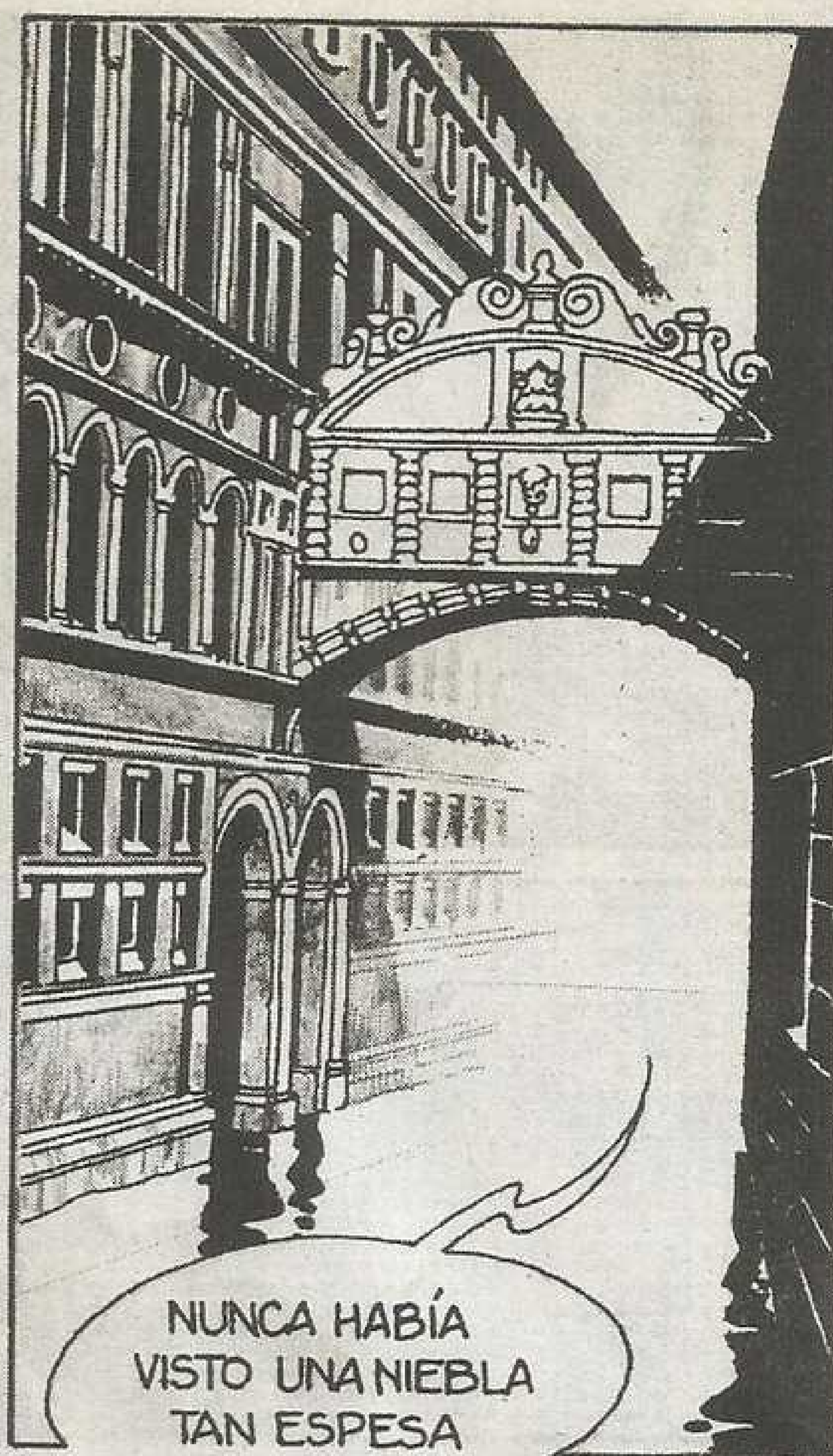

¡ARRIBA! EL AGUA ESTÁ MUY FRÍA
LO SÉ


DEJENME ADIVINAR QUE SUCEDE. ACASO SON AMANTES SORPRENDIDOS POR UN MARIDO DEMASIADO CELOSO ?


SI TE CONTÁSEMOS NUNCA LO CREERÍAS
¡BAHHH! TODOS DICEN LO MISMO
21





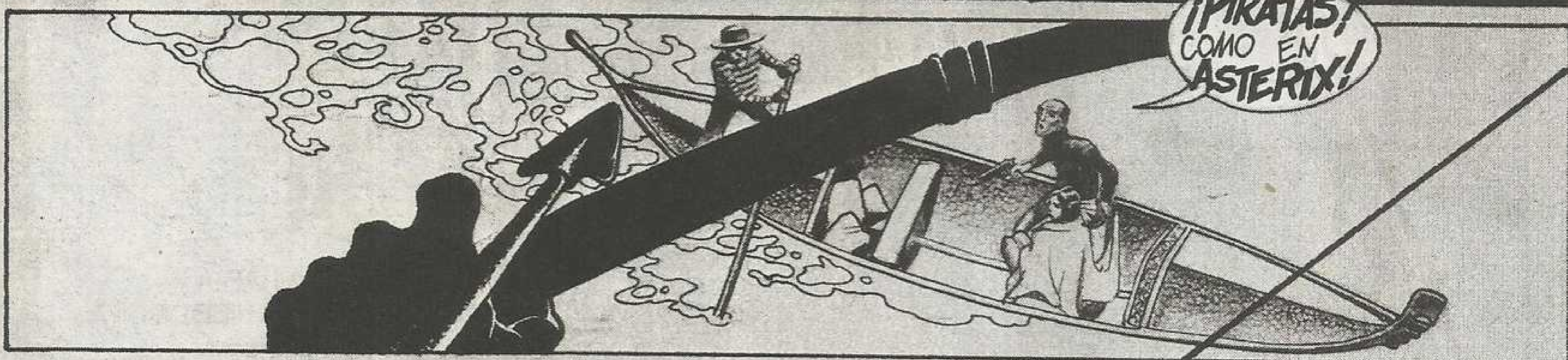

NUNCA HABÍA
VISTO UNA NIEBLA
TAN ESPESA


NO HAY DE QUE PREO-
CUPARSE YA ESTA DISI-
PANDOSE


¡CIELOS!
MIREN ESO


ES UNA
EMBARCACIÓN
ANTIGUA Y...
Risso/Barreiro 22


...PIRATA!


¡PIRATAS! COMO EN ASTERIX!


AAAH!







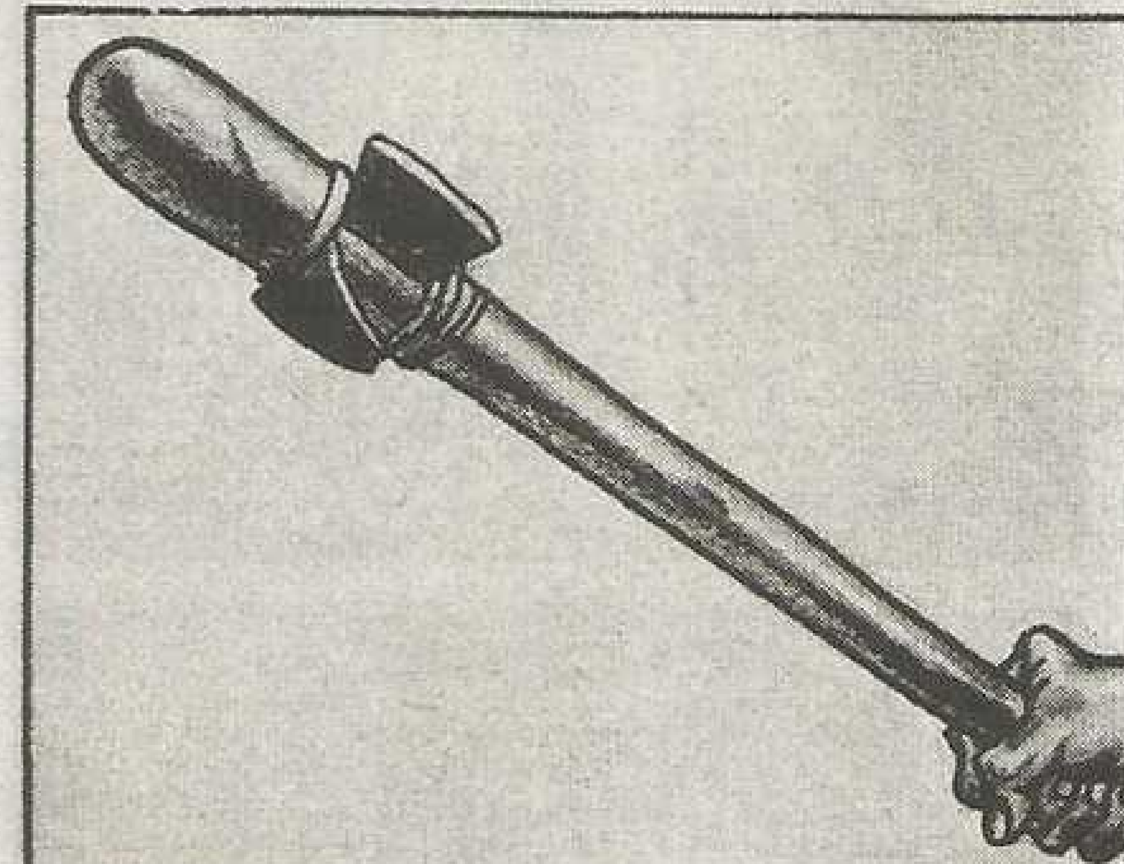

JE, JE...
23


PAW PAW

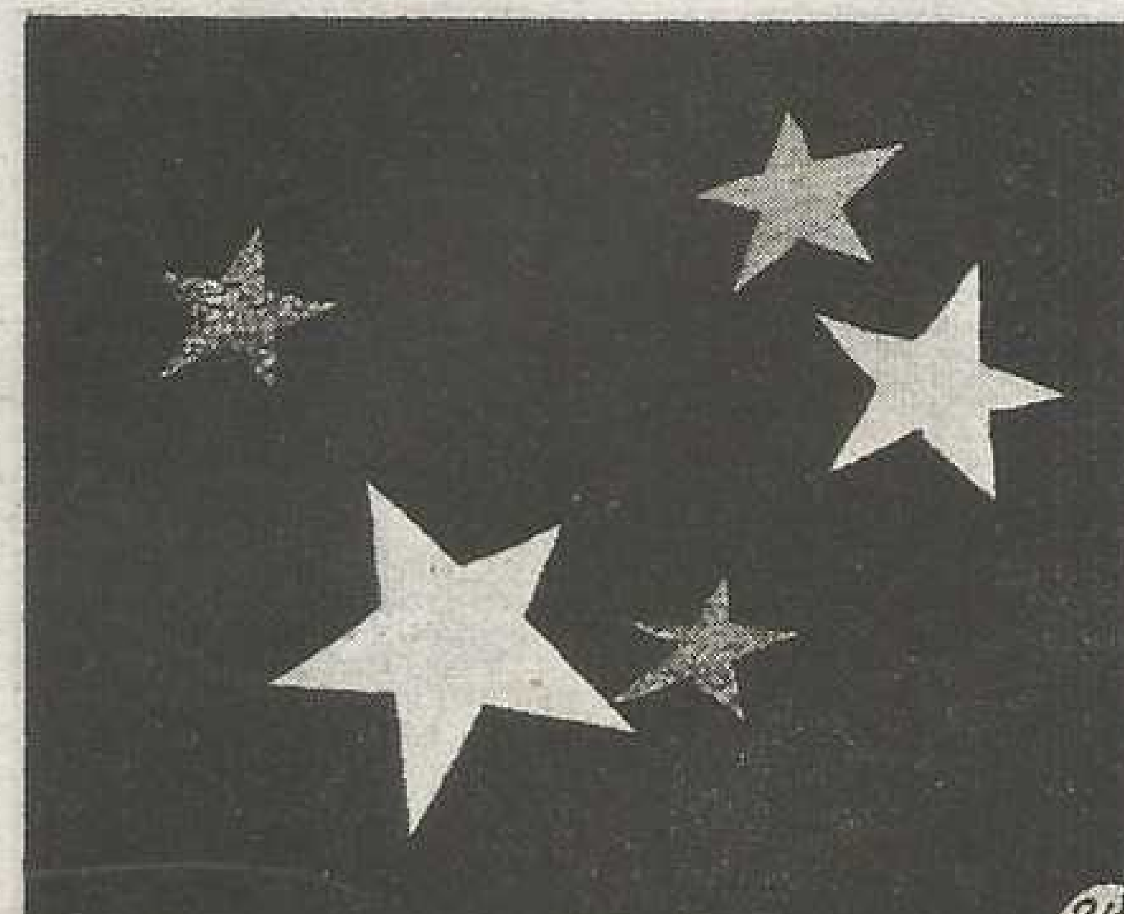



CUIDADO!

OH!

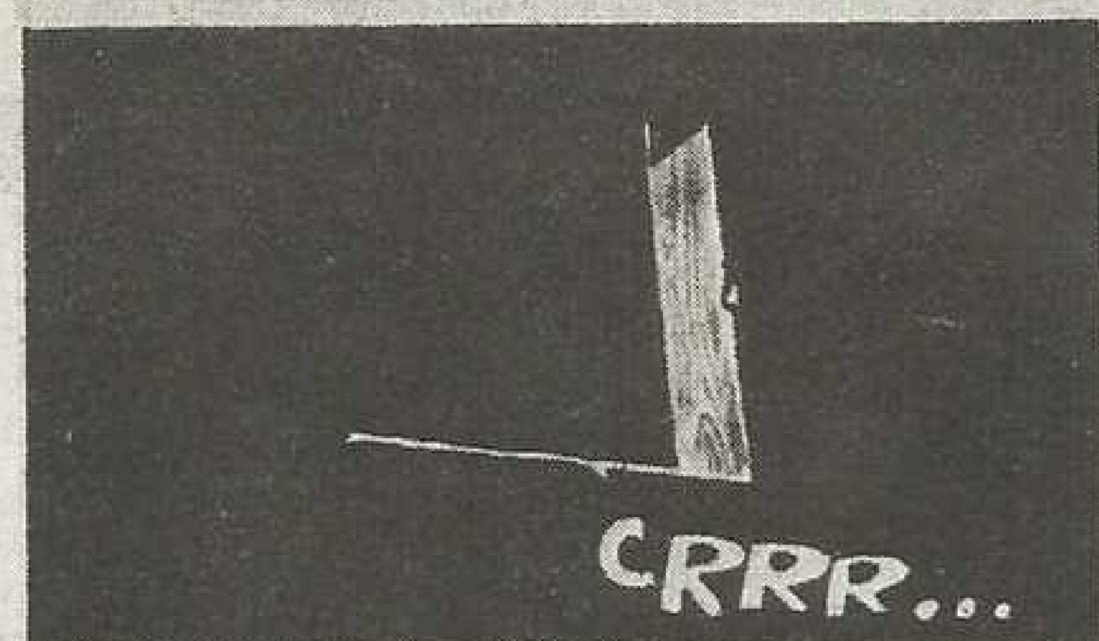


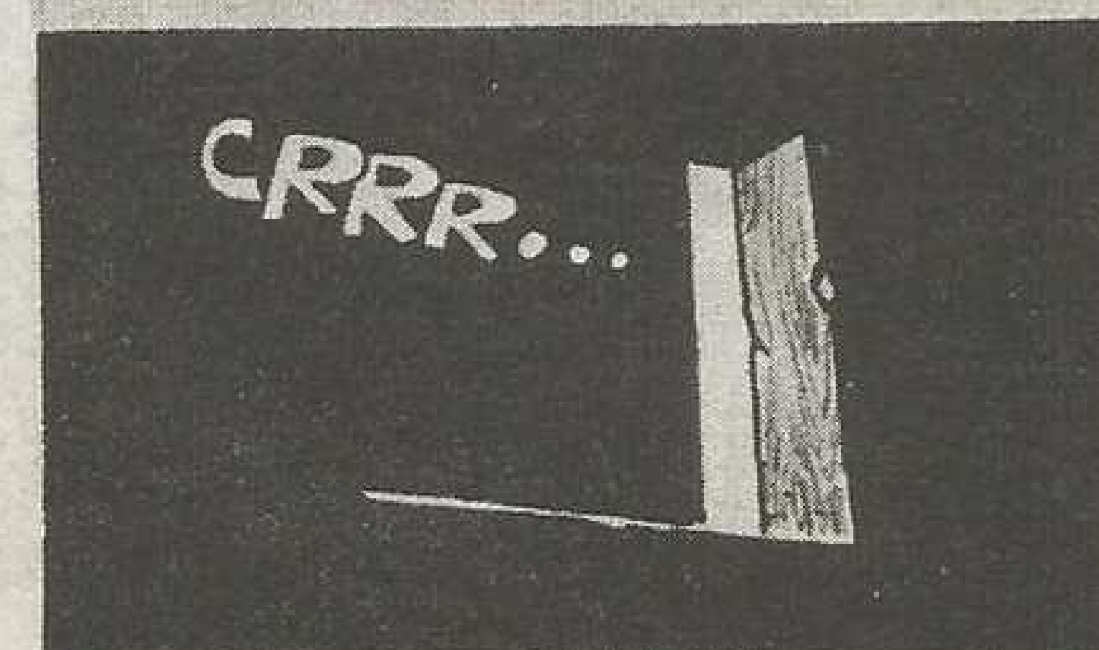

24






MI CABEZA
¿QUÉ PASÓ ?...
TE GOLPEARON Y PERDISTE EL CONOCIMIENTO. ESTAMOS EN UN CALABOZO DEL BARCO PIRATA.

RECUERDO ... LA DULCE WALKYRIA
SHHHHH ... ALGUIEN VIENE.

CRRR...


CRRR...


¡VAMOS! ¡AFUERA LOS DOS!
25


LLEVENSÉ A ESTE CON LOS GA- LEOTES
NO!


TU VENDRÁS CONMIGO EL CAPITÁN QUIERE VER- TE PRECIOSA


¿ DÓNDE ESTÁ EL QUE HAY QUE RE- EMPLAZAR ?
TERCERA FILA MEDIA A ESTRIBOR


¡ GUIENSÉ POR EL OLFATO ! ¡JA!¡JA!¡JA!¡JA!


SNIFFF... SNIFFF... ESTA- MOS CERCA. LO ESTOY OLIENDO


¡ALLI ESTÁ!


NO ES POSIBLE...
26






ME LLAMO RICARDO...
¡CÁLLATE Y REMA!


PUEDES ENTRAR

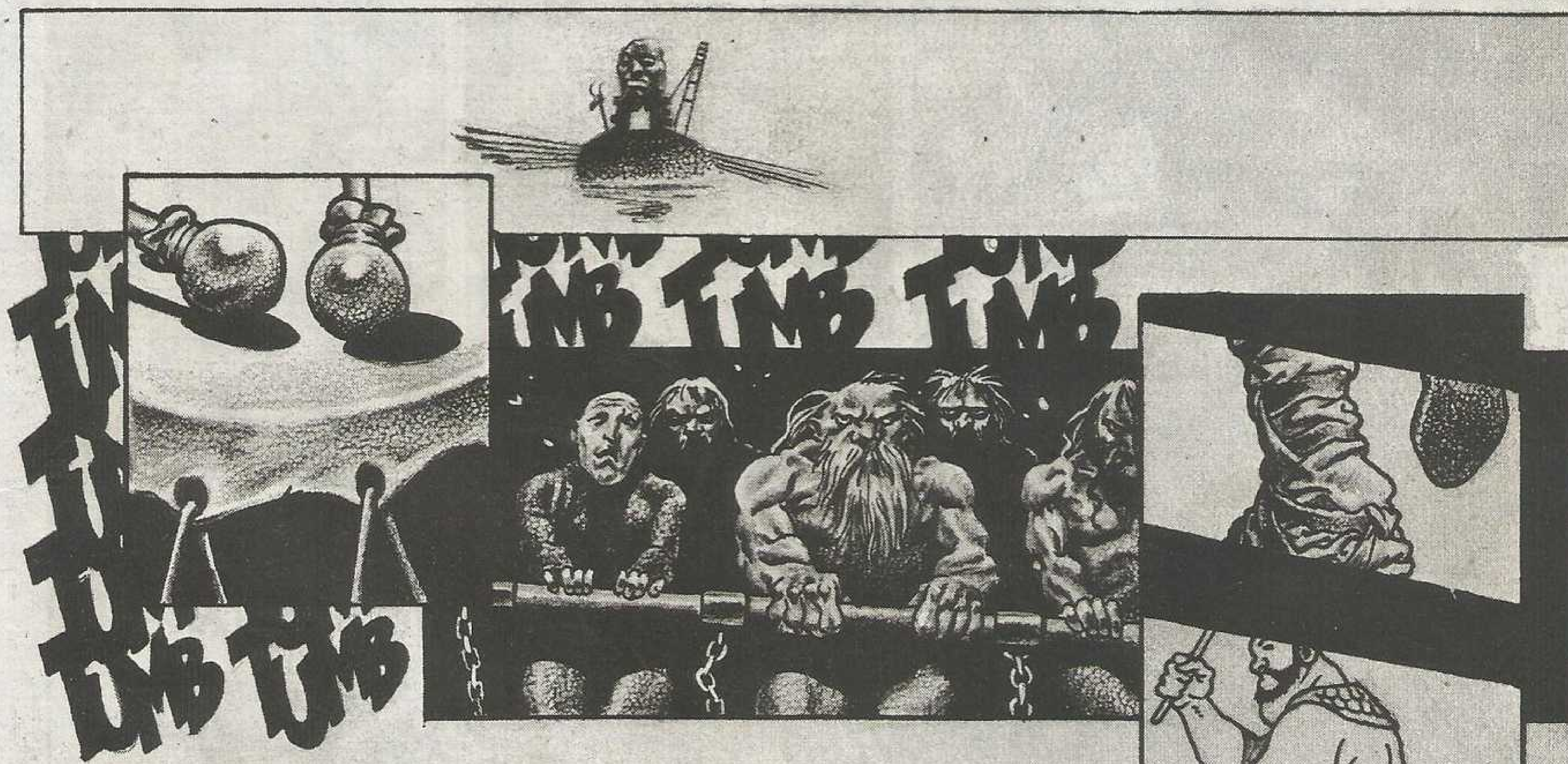
AQUÍ ESTÁ LA CAUTIVA, CAPITÁN
¡AY!

VEAMOS QUE HAY AQUÍ
27


HMMM... NADA MAL
SACAME LAS MANOS DE ENCIMA!


¡CERDO! PTHUHH!

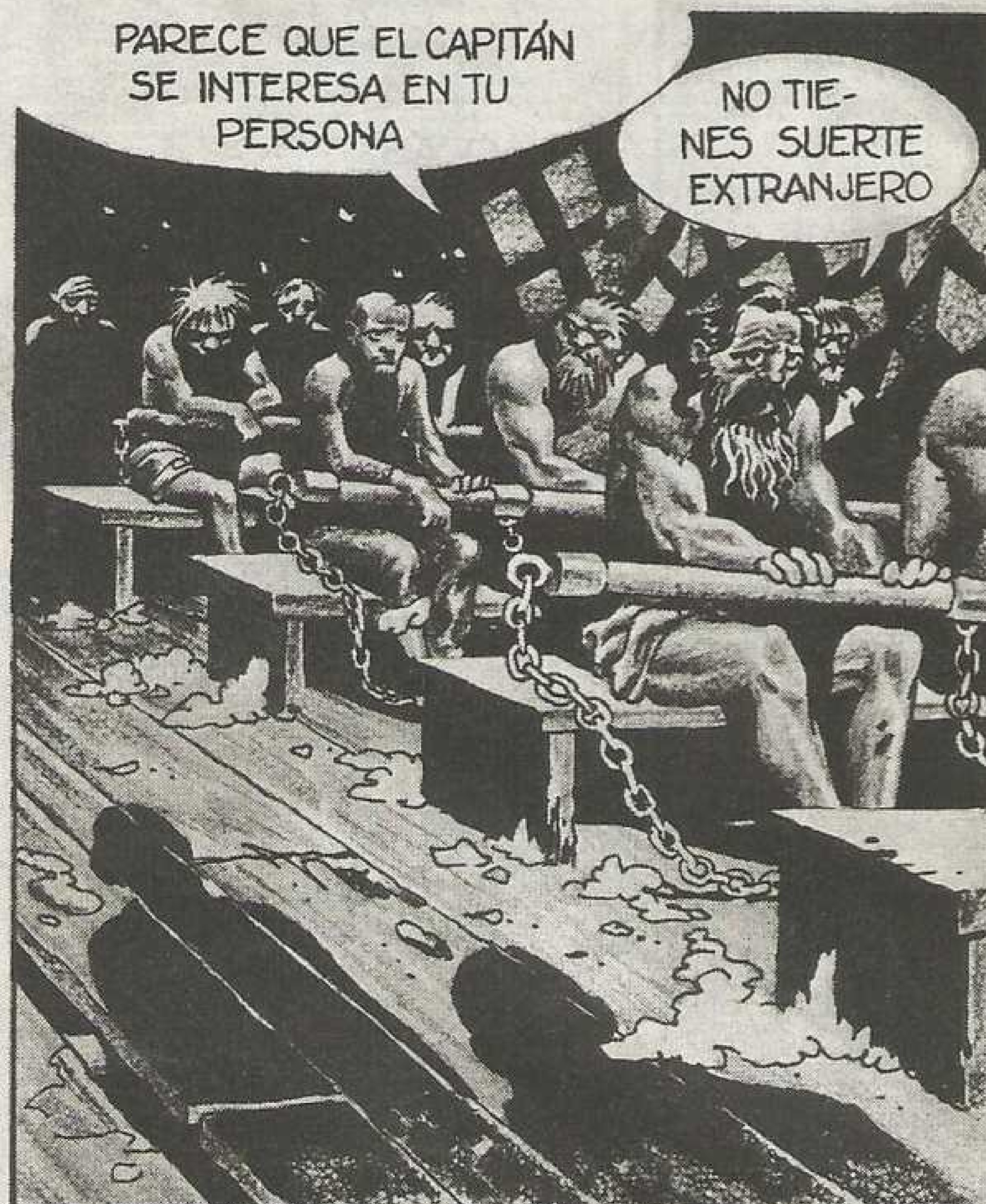

SERÁS UNA BUENA ESPOSA


TUMB TUMB TUMB
TUMB TUMB


¡ALTO! ¡DESCANSEN TODOS!


¿QUE ... QUE PASA?


¿DÓNDE ESTÁ EL NUEVO?
TERCERA FILA MEDIA A ESTRIBOR CAPITÁN!


PARECE QUE EL CAPITÁN SE INTERESA EN TU PERSONA
NO TIENES SUERTE EXTRANJERO


¿ASI QUE ESTE ES EL ENERGÚMENO QUE ESTABA CON LA MUJER?


¡SI TOCAS UN SOLO CABELLO DE AITANA... TE JURO QUE!


¡SILENCIO!
OUCH!

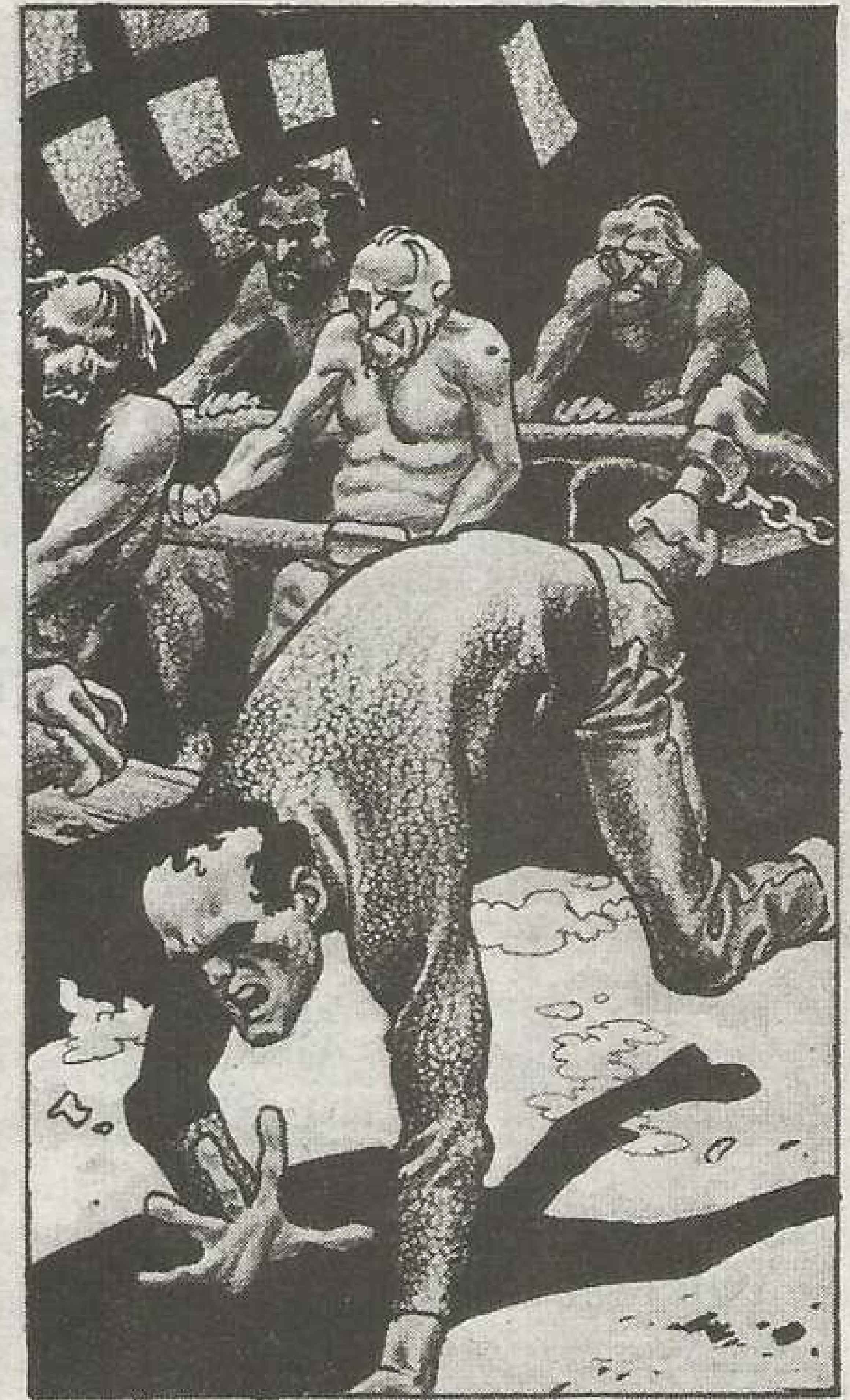

¡TU MUJER HA DEJADO DE PERTENECERTE BASTARDO! HE DESIDIDO CASARME CON ELLA EL PRÓXIMO SOLSTICIO DE PRIMAVERA...
29


...ESPERO QUE ESTÉS VIVO TODAVÍA ... Y PUEDAS PARTICIPAR DE LA FIESTA DE BODAS.


¡HIJO DE PUTA!








¡HE! ¡HE! ¡HE!


30
CONTINUARÁ





por TITO SPATARO

KRAZY KAT ENTRE NOSOTROS

Las miradas del lector argentino a Krazy Kat han sido fugaces. Alguna enciclopedia sobre historieta, algún fascículo de la Historia del Comic o una ojeada a algún costoso libro norteamericano, y eso ha sido todo. Aunque basta una mirada a una página de George Herriman para saber lo que Krazy Kat vale, lo que significa el armónico caos de su mundo. (Un ratón, un gato/a, un perro policía, un ladrillo, una celda, un paisaje que miniaturiza el desierto, un deslumbrante juego de palabras: un paseo por el subconsciente de un artista).

Ediciones de la Urraca ha decidido reparar esa larga ausencia con un volumen dedicado a las mejores páginas de Krazy Kat. Saldrá a la venta en diciembre en quioscos y librerías, y permitirá a muchísimos amantes de la historieta que jamás tuvieron oportunidad de acercarse a George Herriman, conocer una de las mejores cosas que se han dibujado en el planeta.



llegan los sinclairs El hijo de Jim Benson, Brian, ha realizado unos muñecos animados electrónicamente para la cadena de televisión norteamericana ABC. Los Sinclairs, que así se llaman, son una familia de dinosaurios y es uno de los proyectos más caros que se han hecho dentro de este registro. Se supone que el año próximo el merchandising de estos personajes invadirá todos los mercados mundiales, creando la Sinclairmanía, como está pasando ahora en Londres y París.

dick tracy sin erotismo La revista Detective Stories (New Comics de España) cuyo plato fuerte consistía en publicar cronológicamente las tiras diarias y planchas dominicales, desde su inicio en 1931 de la serie policial dura por excelencia, Dick Tracy de Chester Gould, culminó su corta existencia en el Nº 5. Esto ocurrió porque el Tribune Media Inc, propietario de los derechos del personaje, se ofendió por las tapas de tono erótico que dibujaron especialmente para estas ediciones Milo Manara (Nº 2) y Horacio Altuna (Nº 4) las que, según el sindicato, no coinciden con la nueva imagen, más infantil y familiar que se quiere dar al personaje en la película protagonizada por Warren Beaty. Este cambio está tratando de hacerse desde hace años y uno de los antecedentes se vio en 1970 cuando la editorial Chelsea House publicó una antología de la serie en un volumen lujoso y de gran formato prologado por Ellery Queen, titulado *The Celebrated cases of Dick Tracy 1931-1951*. En éste se habían eliminado los finales violentos o sádicos que eran sello de Gould y que daban lugar a críticas en cierta parte del público.

historieta gay Este género está tomando gran auge en Inglaterra. En junio se realizó la primera muestra de comic gay, organizada por *Don Melia* (ex encargado de prensa de la Titan Books). El primer comic book totalmente gay, BUDDIES, es un verdadero éxito. Melia está preparando ahora historietas lesbianas y las ediciones inglesas de *Sugar and Spice*, de los hermanos Hernández.

batman & cía. Por un convenio con la DC, Editorial Perfil está editando mensualmente cuatro títulos de superhéroes: *Batman-Diez noches de la bestia* (de Starlin, Aparo y Decarlo), *Flash Man* (pero con el título de Flush Man, por problemas de derechos con la revista Flash), la miniserie de Byrne y Giordano sobre los orígenes de *Superman* y *Liga de la justicia*, escrita por Giffen y DeMatteis y dibujada por Maguire y Gordon. Si bien los dibujos no deparan mayores sorpresas, los güiones sorprenderán a quienes tengan en la memoria las historias más tradicionales de superhéroes, por la violencia de Diez noches de la bestia, y los diálogos y el sarcasmo de Liga de la Justicia. Si las cosas marchan bien, al término de estas miniseries hay otros títulos esperando.

beá al cine José María Beá está supervisando la filmación de su historieta HISTORIAS DE LA TABERNA GALACTICA, a punto de convertirse en largometraje, tratando de resguardar la fidelidad a su trabajo.

GANADORES

(La Plata)

El 3 de noviembre terminó el encuentro de arte joven ECOS, de La Plata, que reunió las expresiones artísticas de más de 1000 participantes. Una enorme cantidad de público pasó por el pasaje Dardo Rocha, para ver las numerosas muestras de todos los géneros, entre las que estaba la nuestra: DIBUJALA DE NUEVO, CARIÑO.

Hubo premios en las áreas de dibujo, video, fotografía y afiche además de, por supuesto, historieta. El premio en este último rubro se llamó 7 AÑOS DE FIERRO y estuvo elegido por un jurado integrado por Juan Manuel Lima, Pablo De Santis, Maitena, Tito Spataro y Pez. El primer premio lo ganó *Gastón Duprat* con la historieta *Chau chau adiós*, y obtuvieron menciones *Oscar Eichler, Juan Ribeiro* y *Sergio González* y *Edu Molina* y *Adrián Guarino*

(Bienal)

Desde el 22 de noviembre están expuestas las obras de los ganadores y seleccionados de la Nueva Bienal de Arte Joven, organizada por la Subsecretaría de la Juventud de la Municipalidad en Puerto Madero (Avda. Madero y Presidente Perón). Allí, en el rubro historieta *María Gabriela Fordadell, Gabriel Reynoso* y *Eduardo Molina* (los tres del 69) se quedaron con el premio en historieta integral. *Diego Vecchio* y *Oscar Eichler* ganaron en guión y en humor gráfico *Pablo Blasberg, Nik* y *Jorge Fantoni*, Algunos dibujantes que publicaron en Oxido, como *Lucas Nine* y *Pablo Sapia*, fueron seleccionados. Además de conocer los trabajos los visitantes podrán hacer una historieta mural, asistir al homenaje que se le hará a *Alberto Breccia* y a la escenificación de un guión colectivo.



superhéroes nacionales

SANYU se jugó y sacó su propia revista de superhéroes nacionales: ***Tres historias*** en un formato un poco más grande que el de las tradicionales aventuras de justicieros norteamericanos. Y llamó para colaborar a dos jóvenes dibujantes, Lucas y Solrac. Cada uno ejecutó una historia a su manera. Sanyú hizo ***Sombramutante,*** un pibe de San Telmo al que una poderosa radiación funde con un gato, dándole poderes sobrehumanos. En la página 8 nace ***Voltacto,*** de Solrac, dibujante de historietas que por una descarga de rayos catódicos deviene una criatura de poderes eléctricos, trazada a lo Basil Wolverton. Para el final, una heroína, Patricia Gundra ***(Shamana)***, a quien un hallazgo arqueológico le permite volar, gracias al guión de Sanyú y los dibujos de Lucas.

Tres historias llegará a todos los quioscos de la Capital y a algunos de ciudades del interior del país. Esperamos que estos superhéroes que avanzan por el camino de Sonoman y de pocos más, hallen a sus lectores dispuestos a encontrarse con justicieros de aquí y ahora.

HUMOR en PLAZA

El 19 de noviembre comenzó la Primera Bienal del Humor en el paseo La Plaza (Corrientes y Montevideo). Además de una completa exposición habrá mesas redondas, conferencias y debates para discutir el rol del humorista, la relación con la sociedad y la política y sus técnicas, entre otros temas. También habrá videos y shows humorísticos y musicales. Los mejores humoristas del país estarán presentes, y entre los gráficos, habrá gente de Humor, Página/12, Clarín, y otros medios, además de nombres de FIERRO. Reír o no reír, esa es la cuestión, hasta el 13 de diciembre.







Esteban Podetti

¡JUNTÁ LAS DOS MITADES Y GANÁ!!

¡FIGURITAS JAIME OLSEN INC. TE OFRECE LA POSIBILIDAD AHORA DE TENER LA FIGURITA MÁS DIFÍCIL - LA 195! ¡SÓLO TENÉS QUE BUSCAR LA OTRA MITAD EN ESTE O EN LOS NÚMEROS SIGUIENTES DE "FIERRO"!



¡SALVEMOS AL PAIS!! ¡CONTRA-MERCHANDISING!!!

Hace unos años fue la "Tres chiflados-manía", bastante leve por cierto. Luego vino la avasalladora "Batmanía". Actualmente estamos sitiados por las tortugas ninja. Cada año los sucios yanquis utilizan distintos personajes para bombardear nuestros sentidos y nuestros bolsillos con una oleada de muñequitos, llaveros, películas, video-juegos y demás porquerías. Ahora se pronostica que vienen "Los Simpsons". ¡Terminemos con esto! ¡Creemos nuestro propio personaje-fetiche y esta vez invadámoslos a ellos! Mi idea era utilizar a Jaime Olsen, pero ya está registrado, así que creé a "Raimundo el Inmundo", que hará las delicias de todos. Y aquí viene lo mejor: renuncio a todos mis derechos sobre Raimundo, para que cualquiera pueda ganarse unos pesos vendiendo la remera de Raimundo y similares sin pagar ningún derecho de nada a nadie. Pero hay que iniciar la campaña de penetración ¡Lectores: exijan historietas de Raimundo, envíen a esta sección sus dibujitos de Raimundo! ¡Pidan a los canales que pasen el programa de Raimundo! ¡Diseñen el llavero de Raimundo, el prendedor de Raimundo, la pindonga de Raimundo! ¡Vamos a cambiar el rumbo de la historia!



RAIMUNDO, EL INMUNDO~

¡RECLAME CON LA PRÓXIMA "S.P." EL SEÑALADOR QUE SILBA "EL OSO" DE RAIMUNDO EL INMUNDO!

¡HERGE ESTA VIVO!

Así lo probaría este dibujo hallado en un fanzine yugoslavo. La línea, evidentemente "hergeana", se contradice con la fecha del dibujo. ¿Se trata de un fraude o estamos ante el Elvis de la historieta?

Sapristi!
1991



LAS NOTICIAS SOBRE PROFESORES GOLPEADOS QUE LEEMOS A DIARIO EN LA CRÓNICA POLICIAL NOS DEMUESTRAN CÓMO LA HISTORIETA UNA VEZ MÁS ANTICIPA LA REALIDAD, ¡COMO PODEMOS COMPROBAR LEYENDO ESTA TIRA DE LANDRÚ.







¡TU LÍNEA ES UN POCO CONFUSA!
Y VOS LO QUE TENÉS CONFUSO ES LA MENTE!
"EDITOR"

CRITICA DE VIDEOJUEGOS

GAL'S PANIC: ENTRE EL PLACER Y LA IRA

El objetivo del Gal's Panic es descubrir a unas japonesitas preciosas de las cuales sólo se adivina la silueta. Para ello hay que dibujar una línea que al cerrarse deja aparecer un sector de la señorita en todo su esplendor. Pero, ¡cuidado!, por la pantalla pasan arañas, bolas de fuego y demás alimañas que si interrumpen la línea antes de terminarla arruinan todo. Además, cada equis tiempo la pantalla cambia y en vez de descubrir a nuestra doncella trabajamos sobre la figura de un sapo o un zapallo humanoide que hace un ruido asqueroso (algo así como ¡RAAA!). Cuando se pasa a una etapa superior la chica se va aligerando de ropas y al llegar a la instancia final obtenemos una desagradable sorpresa. ¡Tiene las tetas caídas! En fin: un juego muy parecido a la vida.



TU MEADA ES UN POCO "UNDERGROUND", ¿NO?
¡Y VOS SOS UN INFELIZ!
"EDITOR"



Dave Stevens y su personaje: de la historieta al cine

LA BALADA DEL GOLDEN ROCKETEER

R*ocketeer* puede traducirse como "Cohetero", y alude al héroe Cliff Secord, que es capaz de volar mediante una mochila cohete que coloca en su espalda. La acción se desarrolla en 1938, y tras este invento se afanan nazis, agentes del FBI y gángsters.

Antes de emprender la exitosa ***Rocketeer***, los únicos antecedentes de Dave Stevens como historietista eran el entintado del ***Tarzán***, de Russ Manning, y los trabajos que publicó en algunas revistas ***underground***. Su labor profesional se había canalizado hacia la publicidad y los ***storyboards*** (participó en ***En busca del arca perdida).***

Como Stevens declaró, esta ***graphic novel*** tiene carisma. Parte de su secreto radica en el trazo humorístico elegido para representar aventuras realistas. Este estilo retro que evoca el clasicismo de esa década de la historieta, trae resonancias –entre otros maestros– del gran Roy Crane. Además, el autor utiliza distintos tamaños y formas de viñetas de acuerdo a la exigencias de la trama y de la composición de página. Hay abundantes cuadritos circulares que pueden interpretarse como citas a otro gigante, el Winsor McCay de ***Little Nemo in Sumberland*** (1905).

El retro nostalgioso invade la temática de ***Rocketeer:*** es un risueño homenaje a los años dorados de la aviación (Cliff Secord realiza pruebas como piloto en un circo aéreo). Los dibujos de aviones de época son pequeñas joyas que adornan la historieta. Lo mismo puede decirse del diseño de los automóviles y tranvías de entonces.

La técnica del guión tampoco es ajena a los recuerdos, y recurre a los procedimientos de los seriales y de las novelas populares de aquellos tiempos. ***Rocketeer*** depara continuas sorpresas argumentales y la aparición de insólitos personajes secundarios que enriquecen la trama. Esta incorporación de elementos posibilita que la historia crezca y gire hacia nuevos recorridos paralelos: uno de los encantos del folletín.

Un hallazgo de Stevens es convertir a un personaje como Cliff Secord –que reunía los requisitos del superhéroe– en un desventurado antihéroe. Y esto es así por los padecimientos que le impone su novia Betty, una explosión sensual que alimenta las ensoñaciones y fantasías eróticas del lector. Inspirada en la modelo Bette Page, ***sex-symbol*** de los cincuenta, Betty permite al artista exhibir su dominio de la anatomía femenina y su experiencia como afichista (por ejemplo, en la viñeta de página entera donde sólo porta guantes y zapatos). Otra muestra de sólida composición, armonía de líneas y primoroso colorido es la escena en la que Betty –insinuante– está recostada en un sillón pensando en cómo engañar al "Cohetero".

Pero donde Stevens demuestra su garra es en el registro de secuencias espectaculares de autos que se desbarrancan, aviones que caen en picada estrellándose, y Cliff Secord que surca los cielos propulsado por el cohete. Es evidente que ***Rocketeer*** reclamaba una versión cinematográfica. Y ésta se llevó a cabo en 1991 y con un costo de cuarenta millones de dólares. Stevens pudo supervisar el filme, y aportó el modelo del casco del protagonista y su trabajo de ***storyboarder***. La elección del director no pudo ser más oportuna: se trata de Joe Johnston, el de ***Querida, encogí a los niños***, que vuelca aquí su pericia en los efectos especiales. El resultado es una lograda película que respeta el orginal historietístico y pone el acento nostálgico en el Hollywood de los años treinta. La ***graphic novel*** daba pie a esta veta, ya que uno de los personajes es el legendario Howard Hughes, una de cuyas producciones es el célebre filme de aviación ***Angeles del Infierno***, de Lewis Milestone.

Harlan Ellison, en el prólogo a la saga completa que publicó la Editorial Abril de Brasil (en 1984 la editó en álbum Eclipse), confiesa que lo escribió escuchando la hermosa música de ese período. No es mala idea leer la simpática ***Rocketeer*** al compás del ***swing*** de Benny Goodman y de Count Basie.



por GERMAN CÁCERES





TITO LA PENNA

Beby Pereyra Gez UNA ACTRIZ INTRADUCIBLE

Según el diccionario de la Real Academia Española, la palabra *underground* designa a aquellos artistas que reniegan del *underground*, de toda clasificación, y de cualquier barrera que separe las partes de ese continuo que es el teatro. Beby Pereyra Gez no es —al menos en esto— una excepción. Plantada en el escenario como una prima donna y con el fantasma de la ópera a sus espaldas, se acostumbró a recitar los incomprensibles textos de ***Emeterio Cerro*** (exaltado a la hora del teatro y vapuleado a la hora de la poesía). Beby es una diva del under y supo convertir —aunque sin cantar— el teatro en canto. La voz se le adelanta en el escenario, mientras recita los jeroglíficos de Cerro, que los oídos del lector completarán —o no— de sentidos, como si el teatro fuera un crucigrama por llenar.

Beby nació en el sur de La Rioja, en un pueblo chico, Desiderio Tello, al que vuelve una vez por año. Parte de su familia eran actores trashumantes, por eso ya a los 7 años Beby se disfrazaba y actuaba. Pero el destino es la continuación de la infancia por otros medios y Beby hizo una licenciatura de teatro en la Universidad de Córdoba y después, en Buenos Aires, los largos años del Conservatorio. Ya estaba señalada desde la niñez, de tradiciones y misterios. *"Me marcó la cultura de mi gente, la mezcla de una abuelo francés con una india que repartía azúcar a los indios al atardecer. De ellos recuerdo el afán por vivir grandes historias de amor, épicas, heroicas. Eso me marcó la vida."*

Con Emeterio Cerro y otros actores, formó el grupo *La barrosa*, que estrenó *La Magdalena del ojón*, *El cuis cuis*, *La Ñocua*, *La Tulli vieja* y *La Papelona*. En los dos últimos ella misma ejerció la dirección. Sobre la jerigonza que arma las obras de Cerro dice Beby: *"Son textos para actuar. No dicen nada pero lo dicen todo. Está librado a la imaginación del espectador. Cada uno se hace su propia historia"*. Y agrega: *"No soy vendedora de chorizos y mucho menos de morcilla argentina"*.

"Van a pensar que estoy loca" se avergüenza en mitad de una definición de la actuación. Arrolladora en la escena, Beby se amilana un poco fuera del escenario y deja de lado todo gesto actoral y se refugia en los pliegues de la timidez. De ahí que diga una palabra y se exalte, pero se arrepienta a la siguiente. *"La actuación es algo místico. Algo particular y mío. Trato de recuperar ese estado de misticismos que tenían los actores antiguos."* ¿Qué es el teatro: la voz, el cuerpo, la escenografía, el tiempo, la cabeza de los espectadores, la boletería? *"El teatro es literatura. El teatro es la voz. No texto sino literatura, multiplicidad de signos. El movimiento es literatura. La música es literatura. Todas las artes son lengua"*, concluye lacanianamente Beby.

También pasó por escenarios "serios", como el Cervantes, con *El hospital de los perdidos y otras maravillas*, de Miguel de ídem Saavedra, y *Un Fausto criollo*, las dos dirigidas por Suárez Maizal. Del teatro oficial a recitar *Alambres* de ***Néstor Perlongher*** hay un salto, pero ella no lo nota. *"Estar en el San Martín o en el Parakultural New Border es lo mismo, tengo la misma predisposición mística."* Tampoco opone la tradición a la vanguardia, mientras recuerda cuando, de chica, le enseñaban a recitar el Santos Vega. *"La tradición son determinadas voces que te atraviesan. La multiplicidad de contextos que hace que nuestro arte se vuelva rico, ni nuevo ni viejo, ACTUAL. Ni vanguardia ni antivanguardia ni la concepción fascista, conservadora, del folklore tradicional."*

Ahora está preparando TALCUALT, espectáculo multimedia que preparó junto a la plástica ***Pilar Larghi***, y que incluye poesía indígena anterior a la conquista, música, danza, proyecciones. La gacetilla de prensa señala a ***Roberto Labezzari*** y BPG como autores del guión, a ***Roberto López*** y ***Rodolfo Sanz*** en la asistencia de dirección, y a ***Silvia Bucari*** en la coreografía. ***Carlos Costa*** compuso y dirigió la banda musical. Después de la Recoleta, donde se dará en el marco del evento del 500

aniversario (ver recuadro) intentarán llevarlo a Francia. *"Ya están cansados los europeos del tango y todo eso. Quieren volver a lo que había antes. Quieren el oro. Como nunca lo encontraron (porque dicen que los indígenas lo escondieron y que los europeos sólo se llevaron una parte mínima, robaron como ladroncillos de barrio), siguen deseándolo".*

Y esta ***Berta Singerman Punk***, como la definieron alguna vez, prepara otro recital de poesía: *Duerme Boca* (sin referencias futbolísticas ni al bailarín, ya que es el nombre de una planta rara) junto a ***Claudio Baroni***. Por ahí avanza también la filmación de *Desiertos*, policial ecológico o algo por el estilo, donde también están ***Cecilia Echegaray*** y ***Fernando Noy***. En base a poemas de Noy —otra figura totem del under—, papeles y servilletas metidos en una bolsa de nylon, levanta otro espectáculo, *El publikornio*, que también la espera.

Pero lo primero es TALCUALT, espectáculo donde se distancia de toda ironía con respecto a las culturas anteriores, trocándolo por respeto, estudio y ser —en especial ella, que es pura voz— todo oídos: *"No es una imitación de su cultura, sino algo creado a partir de signos, voces, vestigios que persisten".*

Lectora de historietas, lee todo lo que cae en sus manos, pero elige al Pato Donald, Pablo Páez, Sendra y Rep. Y a Quino, con cuyas historietas se crió. Ahora deja que el personaje sea la voz, y no se preocupa por limitar las fronteras entre el teatro y los poemas recitados, tan cerca del canto. ¿Reconocerse como cantante, una cantante sin música? *"Decir que no canto es una barbaridad, pero decir que canto, también."*

por PABLO DE SANTIS

América conquista

Durante todo el verano más de cuarenta plásticos se apropiarán de las salas del Centro Cultural Recoleta para cubrir paredes, suelos, techos y puertas con las marcas de la conquista.

Lejos de cualquier tono ceremonial o celebratorio, la muestra —convocada por El Bairon, Marcia Schvartz y Liliana Maresca— avanza por ahora por los caminos de la ironía y la mirada ácida. AMERICA CONQUISTA —que se extenderá del 18 de diciembre al 15 de marzo, saltándose febrero porque la Recoleta estará de vacaciones— mezclará la plástica con la danza, el teatro y el video.

Liliana Maresca se encarga de aclarar que el evento nació menos de la convocatoria de la fecha que del interés por reunir a plásticos en algo común "para terminar con esa cosa interior del artista. Es una excusa para juntarnos".

Abolida la soledad de los pintores y escultores, algunas obras empiezan a asomar. No faltan los espejitos, pero en cantidad contundente: media tonelada. Habrá monos colgados de lo alto (LUIS FREISTAV), indígenas descansando (MARCIA SCHVARTZ), un sillón con huellas de culturas anteriores (OMAR ESTELA). PABLO RENZI trabajará con cáscaras de nuez. ELBA BAIRON con un telón descomunal y LILIANA MARESCA construirá una pirámide trunca roja, combinada con una computadora que procesará textos de Bartolomé de las Casas y mapas de Colón.

No todo es plástica. El grupo NOMADE CLUB interrumpirá con una fiesta. LOS MOCOSOS DE LINIERS con una murga y la comparsa MARI-MARI de Gualeguaychú se presentará en la puerta del Centro para la inauguración. El teatro viene con tres títulos: LA CARANCHA, de Batato Barea, Urdapilleta y Tortonese (que llenó en los últimos tiempos la sala del Rojas). UN GRAN VIAJE de Nicolás Arévalo y Varinia Grüner y TALCUALT, del que Beby Pereyra Gez se encarga de hablar acá al lado nomás.

ALFREDO PORTILLOS, VICTOR GRIPPO, NORBERTO GOMEZ, EDUARDO STUPIA, TULIO DE SAGASTIZABAL y ROBERTO FERNANDEZ son algunos de los plásticos convocados, a los que se suman gente de FIERRO: JUAN MANUEL LIMA y PABLO PAEZ.

Lo que por ahora son partes se revelará como un todo. Y lo que por ahora es un todo —la conquista— se convertirá en fragmentos, esculturas, ironías, instalaciones, huellas de culturas, pinturas, disonancias y demás.

BUENOS AIRES CERO

carlos albiac walter taborda

Buenos Aires convertida en una isla, vagando por el espacio, liberando su violencia en un territorio delimitado por la catástrofe... Como en los mejores ejemplos de historieta de CF argentina, (y por sobre todos, El eternauta) **Buenos Aires Cero** cita a las fuerzas de lo fantástico en un escenario reconocible.

Esta nueva serie que presentamos ha sido escrita por un guionista legendario, **Carlos Albiac**, y dibujada por **Walter Taborda.** Este último tiene 25 años, y ha hecho conocer, entre otros trabajos, una serie sobre Malvinas publicada por La Parda, a color. **Buenos Aires Cero** ya se está publicando en Alemania e Italia.

La historia es uno de los trabajos más ambiciosos de Albiac, autor que es uno de los mayores guionistas argentinos, y a quien nuestros lectores ya han conocido por sus historietas breves en los comienzos de FIERRO, por Río Kid, por su adaptación de Mansilla, y por las historias policiales de Inspector Bull (otra joya) que publicábamos en Hora Cero.

Se suele oír que "el país termina en la General Paz". Para los habitantes de esta Buenos Aires por venir y abandonada en la soledad del espacio, el lugar común es rigurosamente cierto, con una corrección: "El planeta termina en la General Paz".

CERO BUENOS AIRES.












¡¡GANE!!


AHI, EN EL TEATRO COLON, EL PUBLICO, DE PIE, ME OVACIONO... ¡NO HAY EN EL MUNDO UN BAILARIN DE BALLET QUE ME IGUALE!


Y AHORA, EL DIRECTOR GENERAL, MOVIDO POR LOS CELOS Y LA ENVIDIA... ¡PRETENDE RESCINDIR MI CONTRATO!
UNA LIMOSNA, POR EL AMOR DE DIOS...


ME LLAMO JUAN Y VIVO DE LO QUE LA GENTE LLAMA "CARIDAD"... HE JUNTADO MUCHO DINERO EXTENDIENDO LA MANO... TENGO DOCE PROPIEDADES EN BUENOS AIRES Y MILES DE DOLARES EN UN BAN-CO DE NEW YORK...


BUENOS DIAS, MI QUERIDO DIREC-TOR GENERAL...
RETIRATE FLOREAL, YA NO PER-TENECES MAS AL ELENCO DEL TEATRO.


¿DE VERAS...?
!!

ME LLAMO RITA Y HOY ES EL DIA MAS TRISTE DE MI VIDA...
DEBO CASARME.
ES LA HORA, RITA. EL COCHE ESPERA.
CONVERTIRE TU SUCIA CARA EN...
¡¡UNA HAMBURGUESA!!
BLAM!








¡VIEJA! ¡SACAMOS EL PRE-
-MIO MAYOR DE LA LOTERIA!!


¡¡BOCA CAMPEOOON!!
OUUUUUUHH..


¡BOCA CAMPEOON!
¡BOCA CAMPEOON!
LA TORR
¡SOMOS RICOS, VIEJA!!


¡SUBE!


¡SONRIE!


CAFE


SOY BRUNO. VIVO EN UNA PENSION EN DONDE ES IMPOSIBLE ESTUDIAR. POR ESO ESTOY AQUI, EN ESTE BAR DE LA CALLE CORRIENTES...
Cola


JEANS


QUE HERMOSA ES!...


PERO... ¿PORQUE TAN TRISTE...?

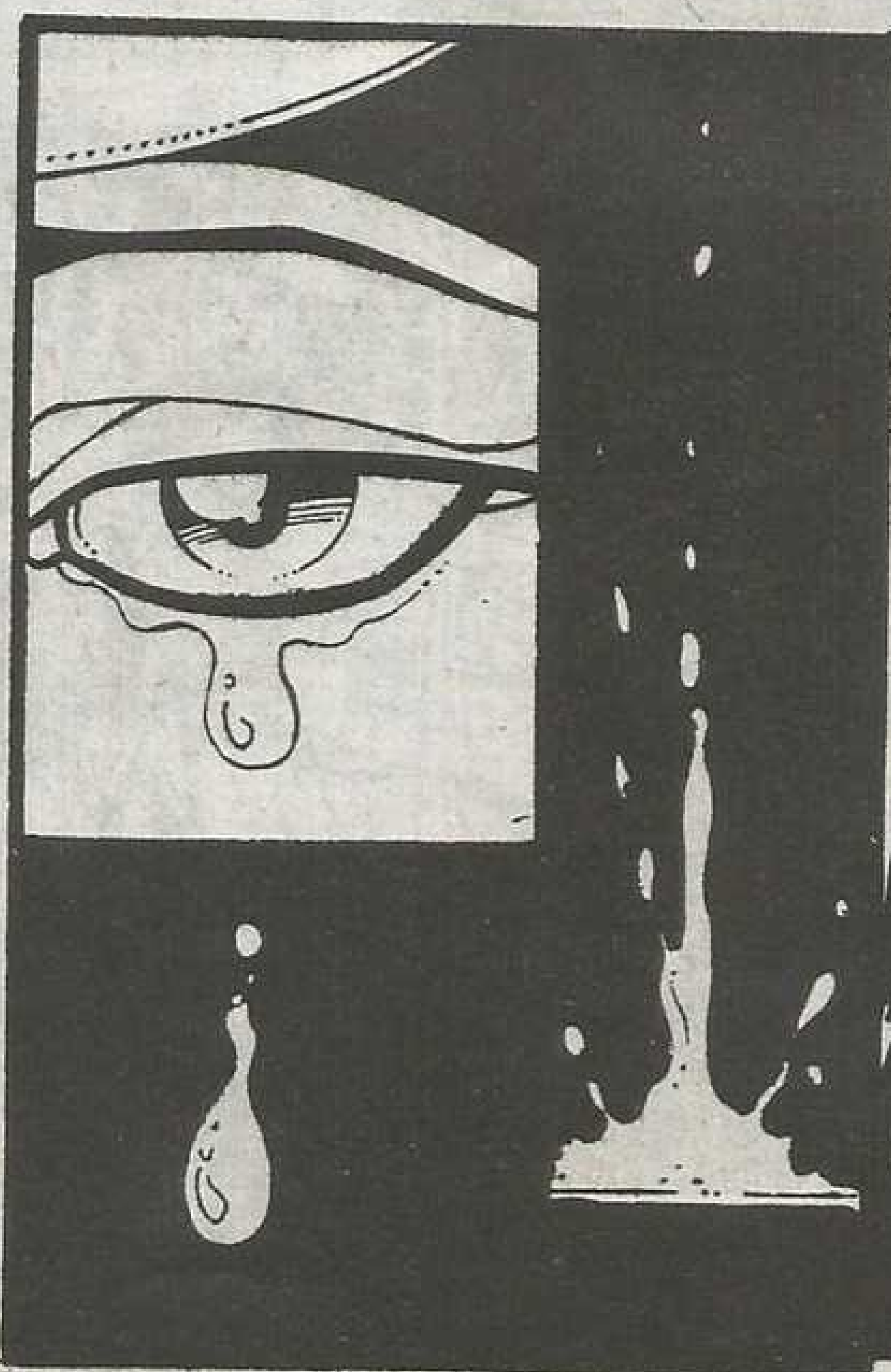

¡LEVANTA LA CABEZA!


AHÍ VIENE
LA NOVIA!
QUE DESPERDICIO...
CASARSE CON
SEMEJANTE IMBECIL...
LOS PADRES
LA VENDIERON,
POBRECITA...
...Y TAMBIEN UN
MARICON, PERO
ES MILLONARIO.


SI YO FUERA UNA
MUJER DE VERDAD...


...APLASTARÍA A ESTA
INMUNDA CUCARACHA...


...LUIS CASTRO ARENALES
TOMAS POR ESPOSA A...




¡EH!


MAMA...
¡UN TERREMOTO!!
¡OH!


¡¡MAMAAA!!!


¡AHHH!!


¡HUYAMOS!
¡HIJO MÍO!!
¡NOOO!


RTTT!..


¡SOY LIBRE...


¡LIBRE!!


¡SOMOS RICOS!
CRAC!


¡CUIDADO!
¡NOS HUNDIMOS!!

BOQUITA
¡SALVEMOS LA BANDERA!

¡AY!!


NO LLEGO...
¡NO LLEGO!!


BOCA
¡DEME ESO!
!..


NO! CON LA BANDERA DE BOCA NO!
¡CALLESE!




RAJJH!


¡BIEN!
RTTT!


LA ROMPIO...


BROOM!...



Algo inconcebible, inaudito
ha ocurrido...
El mundo YA NO ESTA...
Somos un puñado de
enloquecidos sobrevivientes
aferrados a este pequeño
trozo de Buenos Aires
que vaga por el espacio
infinito....









El teatro Colón es ahora el cuartel general del terror. Allí reina FLOREAL, un bailarín fracasado y perverso.




Debo ocultarme. Es la hora en que el bailarín y su ballet de LA MUERTE SUBITA merodean por las calles.








¡PROFESOR...!
!!...
AH... ERES TU, BRUNO... ¿ESTUDIASTE? HOY... HOY DEBES DAR TU EXAMEN FINAL...


MUERTO.


YO, BRUNO. SOY AHORA UN LOBO EN LA NOCHE. TENGO UN ARMA.
PEÑA 100
SI DISPARAN CONTRA MI ME DEFENDERE.


DIOS MIO. ¿QUE ME ESTA PASANDO? ¡RECOBRE LA VISTA!
AYUDE AL CIEGO


¡QUIERO MI CEGUERA! ¡¡QUIERO MI DINERO!!


VOY HACIA LOS ABISMOS DEL SUR. DICEN QUE ALLI...


...UNA MUCHACHA LLAMADA RITA PROTEGE A LOS DESVALIDOS.


¿RITA?


SÍ. ¿QUE QUIERES?






VENGO A AYUDAR. NO TODO PUEDE ESTAR PERDIDO.
CLARO QUE NO. LA VIDA ESTA LLENA DE VECES. ACERCATE.
CARLOS ALBIAC + WALTER TABORDA ©

Cine con centro



"El beato y el ateo padecen igualmente de dolor de muelas. Yo siempre trato de describir el dolor de muelas. Si lo logro, entonces tendré la certeza de ser entendido por cualquiera, porque cualquiera sabe exactamente qué es eso de tener dolor de muelas. El lugar donde ocurra es irrelevante."

Krzysztof Kieslowski

Con Kieslowski pareciera que Polonia nos dará, al fin, el gran cineasta —el gran cine— con que amenaza, promete, desde hace 30 años, malogrando siempre nuestras expectativas. Lo que Wajda diluyó en historicismo plástico; Polanski, en comercio tramposo y Zulawski, en histeria sin centro.

Alejado de esas sirenas simétricas, la historia y la histeria, Kieslowski se inscribe en la tradición poética del extrañamiento o exilio polaco. Como tantos españoles, irlandeses o muchos rusos, los polacos son otros *bárbaros* de Europa. Pueblos sufridos y extremistas, ven la ilusoria "realidad" de otra forma. La poloneidad (el *Polish Eye*) está hecha de crueldad, humor absurdo, negrura, cuestionamientos de "identidad", idioma y lenguaje, niñez, lirismo. En uno de los cruces *KK* está, fatalmente, emparentado con Gombrowicz, Topor, Jerzy Skolimowski, la ferocidad disparatada de su cine de

por RODRIGO TARRUELLA

animación y sus diseñadores gráficos (Lenica, Borowczyk, Piotr Dumala) y las buscas de códigos identificatorios de Apollinaire-Kostrowitsky y del aventurero Conrad-Korzeniowski, dos campeones que permutaron idioma y cultura. Como vemos, los polacos son eternos hinchapelotas metafísicos, errantes de inexistencias: la "patria", el "alma humana".

La doble vida de Verónica (1991) filma dos mujeres de igual físico, interpretadas por la bellísima Irene Jacob y dos ciudades disímiles: París y Cracovia. *KK* incursiona en dos obsesiones germánicas y eslavas: el *Doppelgänger* (el Otro, el Doble) y el demiurgo, hacedor o manipulador de vidas, aquí encarnado en un marionetista y narrador para infantes. *La doble vida...* es cine de poesía más que de prosa. Como en la vida diaria, o el sueño, suceden cosas inexplicables, cabos sueltos. Kieslowski adhiere al no-saber que trajo al cine *Citizen Kane* (Welles, 1941), uno de sus films favoritos y cuya emblemática esfera-juguete-caleidoscopio aparece acá en manos de Irene, como aparecía jugada por otro en *Una película de amor* ('88). Conocemos sólo fragmentos de cada vida. Todo es misterioso y los *karmas* de cada uno se entrelazan inesperadamente, sin avisar.

El film comienza con una niña aprendiendo —contemplando— de las estrellas nocturnas, y otra de una hoja, una planta. La primera es polaca, la segunda francesa. Empieza el entrecruzamiento de dos mujeres y sus ciudades. Toda *Doble vida* está cruzada de reflejos, espejos, señales luminosas desde un balcón, deformación a través del caleidoscopio por una ventanilla de tren, fotos que nada aclaran. Gente por la calle puede en cualquier instante cambiar la trama. Abundan las sustituciones, las pérdidas dolorosas. Una Veronica por otra. Premoniciones, duelo por una desconocida. "Sabiduría es duelo; benditos los que están de luto." (Norman Brown). Sustituciones y padres en tránsito (incluyendo el profesor de música —como en *La Luna,* de Bertolucci— y una inmensa estatua de Lenin llevada por un camión nocturno), azares languianos al doblar la esquina —el amante polaco detenido por la interrupción del tráfico—, ancianas observadas por las dos Verónicas desde distintas ventanas en tiempo y espacio.

KK toca nuevas melodías sobre temas ya alumbrados por Hitchcock y De Palma (sobre todo *Sublime obsesión,* que comparte con *Doble vida...,* una ayudita del Dante Alighieri), pero nuestro polaco no le teme al caos de la vida y elude definiciones lógicas y explicaciones; como en Hugo Santiago, la música constituye el lazo dramático relacionante. Kieslowski sabe cómo darle bola a las pocas cosas que importan en la vida: inmediatamente después de mostrar los puñados de tierra cubriendo el ataúd de Verónika 1 y la pantalla, filma una sensual escena de amor entre Verónika 2 y un amante francés. Hay pocos cineastas en el cine contemporáneo (Bertolucci es otro de esos) que logren unir —en realidad, no separar— lo efímero y lo perenne, y mostrar de qué manera "la eternidad está enamorada de las obras del tiempo".

La doble... es el choque entre aquel pensamiento de John Donne retomado por Hemingway, "nunca preguntes por quién doblan las campanas, doblan por vos" y, otro —no recuerdo si de Godard o Truffaut— que dice: "el cine es el arte de filmar bellamente mujeres hermosas". De estas piedras frotadas salta luz.

hijos de la noche

En nuestro último número Cáceres se refirió a la obra de Clive Barker en historieta, cine y literatura. Ahora se ha estrenado su nueva película (la primera fue Hellraiser) *Hijos de la noche.* Uno de los actores es otro de los magos de la fantasía y el terror: David Cronenberg. Barker volvió en esta película a su imaginería de cenobitas, y a la idea de que hay otros mundos, son espantosos y están en éste.

el día de la langosta

Asumió sus funciones el nuevo director del Instituto Nacional de Cinematografía, Guido Parisier, dueño de la discoteca *Hipoppotamus.* El flamante heredero de Antín, Mujica y Getino ostenta un frondoso *curriculum* como *White Hunter* en Africa (no la *boite* sino el continente). No sería raro ver pronto los pasillos y corredores del ruinoso edificio de la calle Lima decorados con cabezas de ciervos, jabalíes, *razorbacks,* colmillos de elefantes y pajarracos embalsamados a lo Norman Bates. En Fridonia todo es posible. Cuídese, no filme cerca.

acha se va pal norte

Nuestro crédito miramarense se busca completar financiación para largarse a filmar sus dos próximas películas. El autor de *Hábeas Corpus* y de *Stándar,* prepara *Viracocha's Comes Back (El regreso de Viracocha),* una *road movie* entre Buenos Aires y Jujuy, interpretada por el pintor Dante Viracocha, con guión de Rodrigo Tarruella. Luego, Acha proyecta filmar un viejo proyecto sobre San Jorge vs el Dragón y la polinización de las flores: *Lagarto,* con el actor Miguel Oliveira.

locos addams

A partir de una historieta publicada por Charles Addams en The New Yorker, nació, años más tarde, la popular serie de televisión, filmada en 1964. Y próximamente llegará a nuestros cines la nueva versión dirigida por Barry Sonnenfeld, habitual colaborador de los hermanos Cohen como director de fotografía. Raúl Juliá y Anjélica Huston interpretan a Gómez (Homero) y Morticia. El guión también promete: lo firman los autores de dos películas de Tim Burton: Caroline Thompson (Dedos de tijera) y Larry Wilson (Beetlejuice).

JEANS & JACKETS

FAYÓ

¡JEANS & JACKETS TIENEN UNA CLAVE CUATRO!
EL CAPITÁN "Q" NOS NECESITA!
HUM!

AQUÍ ESTAMOS, CAPITÁN! SE SIENTE BIEN? NO TIENE UD. BUENA CARA!
NO ES NADA!

¡ESTOY BIEN, YO... ...OHH!
SE HA DESMAYADO!

¡CASI NO NOTO EL PULSO! VE POR UN DOCTOR!
¡SÍ!

CÓMO SE ENCUENTRA DOC?
LES HABLARÉ CLARO... ESTÁ MUY GRAVE... SÓLO VEO UNA MANERA DE SALVARLO...

¡SOLO SE SALVARÁ SI CONSEGUIMOS DOS VOLUNTARIOS QUE ACEPTEN REDUCIR SU TAMAÑO PARA PODER INTRODUCIRLOS EN SU CUERPO!
OH!

¡NOSOTROS LO HAREMOS!
¡VALIENTES! ME HAN EMOCIONADO

ESTÁN DISPUESTOS?
¡CUANDO QUIERA!

LO HAN LOGRADO!

SEÑORES, AHORA TIENEN UDS. LA TALLA DE UN MICROBIO! PONGANSE SUS EQUIPOS
JAYA!

¡ESTE ES UN DÍA CLAVE EN LA HISTORIA DE LA CIENCIA!
ESPERO QUE TODO ESTÉ SALIENDO BIEN

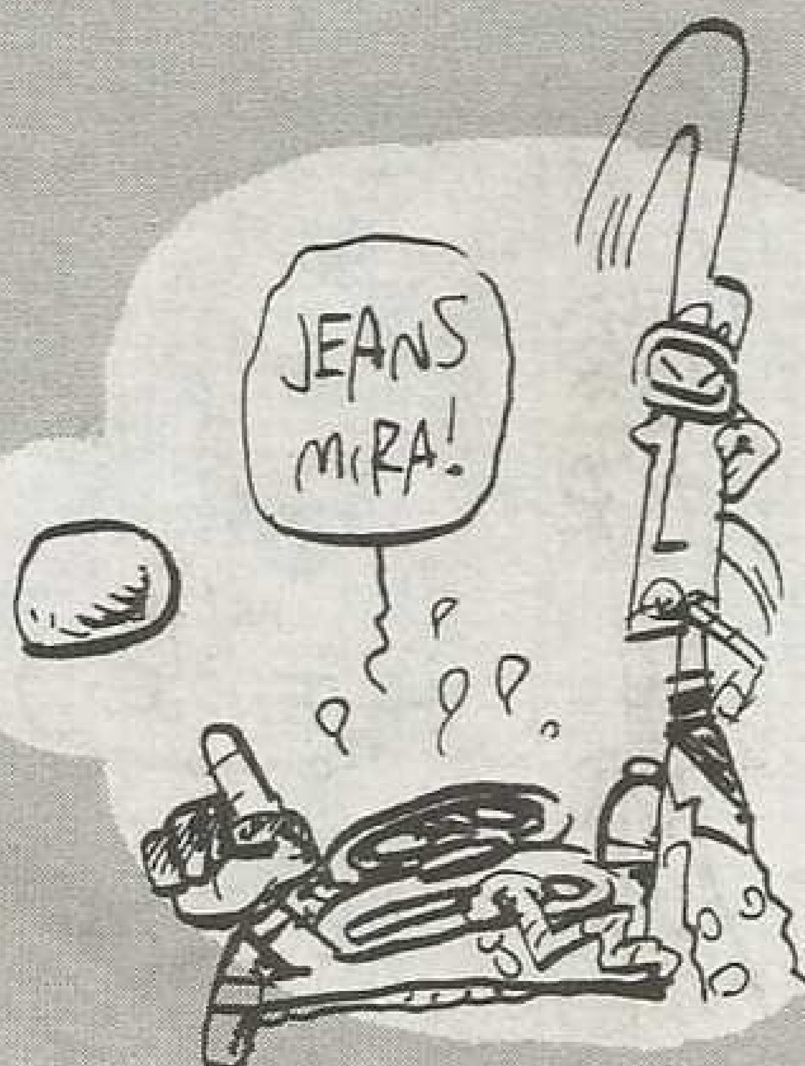
Pablo Fayó


YA ESTAMOS EN SU TORRENTE SANGUINEO


MR. JEANS! ¿PUEDE OIRME?
LE ESCUCHO CLARO Y FUERTE DR.


¡DEBERÁN TENER MUCHO CUIDADO CON LOS GLÓBULOS BLANCOS O LEUCOCITOS, QUE SE ENCARGAN DE LA DEFENSA DEL ORGANISMO!


¡NO OLVIDEN QUE AHORA UDS. SON CUERPOS EXTRAÑOS EN SU ORGANISMO!
DESCUIDE DR!
?
!


JEANS MIRA!
SERÁ UNO DE ESOS MIERDOSOS LEUCOCITOS


¡ESFÚMATE! ¡LARGO!
¡MUCHO!


¡NO VOLVERÁ A MOLESTARNOS!
SIGAMOS CON NUESTRO TRABAJO


NOS ACERCAMOS A LA ENTRADA DE LA AORTA
¡MIRA!


HA VUELTO!
EL GRANDE HA DE SER SU MAMÁ!


¡AAY! ¡ESTOY SIENDO FAGOCITADO! EEK!
¡AMIGO!


MALDICIÓN. NO PUEDO DISPARAR! PODRÍA HERIR A JACKETS
¡AYUDA!


NO TENGO OPCIÓN!
BANG!


¡JACKETS!
POP!

¿TE ENCUENTRAS BIEN?
YO... UH...

¡DEBEMOS ELIMINAR A TODOS LOS CUERPOS EXTRAÑOS DEL ORGANISMO!
¡QUÉ DICES!

¡ES TU FIN!
JACKETS NO LO HAGAS!
¡QUÉ HORROR! AHORA ES UNO DE ELLOS

¡SÓLO ESTOY JODIENDO! HA HA!
AH SÍ?

¡TOMA POR PELOTUDO!
¡NO TE ENOJES!

EL TIEMPO SE ACABA ¿QUÉ HACEN?
¡DEBEMOS APURARNOS!
ABUSÓN!

HE AQUÍ EL PROBLEMA! LA ENTRADA DE LA AORTA COMPLETAMENTE TAPONADA DE GRASA
AJÁ!

¡ESPERO QUE ESTO TE ILUSTRE SOBRE LOS PELIGROS DE UNA DIETA ELEVADA EN COLESTEROL!
AQUÍ ESTÁ LA CARGA EXPLOSIVA!

BLAM
EXITO!

Y AHORA QUÉ?
AHORA NOS SENTAREMOS TRANQUILAMENTE A ESPERAR...

¡Y FINALMENTE SEREMOS EXPULSADOS POR LA ORINA!
CLAP
¡OTRA MISIÓN CUMPLIDA!
FIN


¿QUÉ LE PASÓ A ESTE HOMBRE, SARGENTO?
¡TIEMBLEN BOTONES DE MIERDA!
FUÉ HERIDO CUANDO INTENTAMOS AVANZAR.
TRANQUILO, MUCHACHO, YA VENDRÁ UNA AMBULANCIA...
ESTÁN GAGADOS EN LAS PATAS ¿EH?
VENGAN, GALLINAS...
CAPONES
EL HIJO DE PUTA ESTÁ EN UNA POSICIÓN INEXPUNGABLE...
105-C

¿QUIERE QUE LE EMBOQUEMOS UN MINI-MISIL? UNO, Y SE ACABÓ EL PROBLEMA...

SE ACABA EL PROBLEMA Y LOS REHENES, NO, SARGENTO...

YA ESTÁN PREPARANDO UN ARMA ESPECIAL EN EL LABORATORIO Y ESPEREMOS QUE... ¡EH!

RTTTTTTTT

¡NO SE ANIMAN A VENIR, CAGONES!

¡GALLINAS!

¡COBARDES!

¡HIJOS DE PUTA!








CUANDO YO LE HAGA UNA SEÑAL, ¡ACCIÓNELO!...
¡ESCUCHE!
¡SUBIRÉ A HABLAR CON USTED!
NO DISPARE.
PODRÍA HERIR A ESTE ANIMALITO
DEBEMOS CONVERSAR... VOY A SUBIR...
BRP
SUBA LENTAMENTE CON LAS MANOS A LA VISTA...

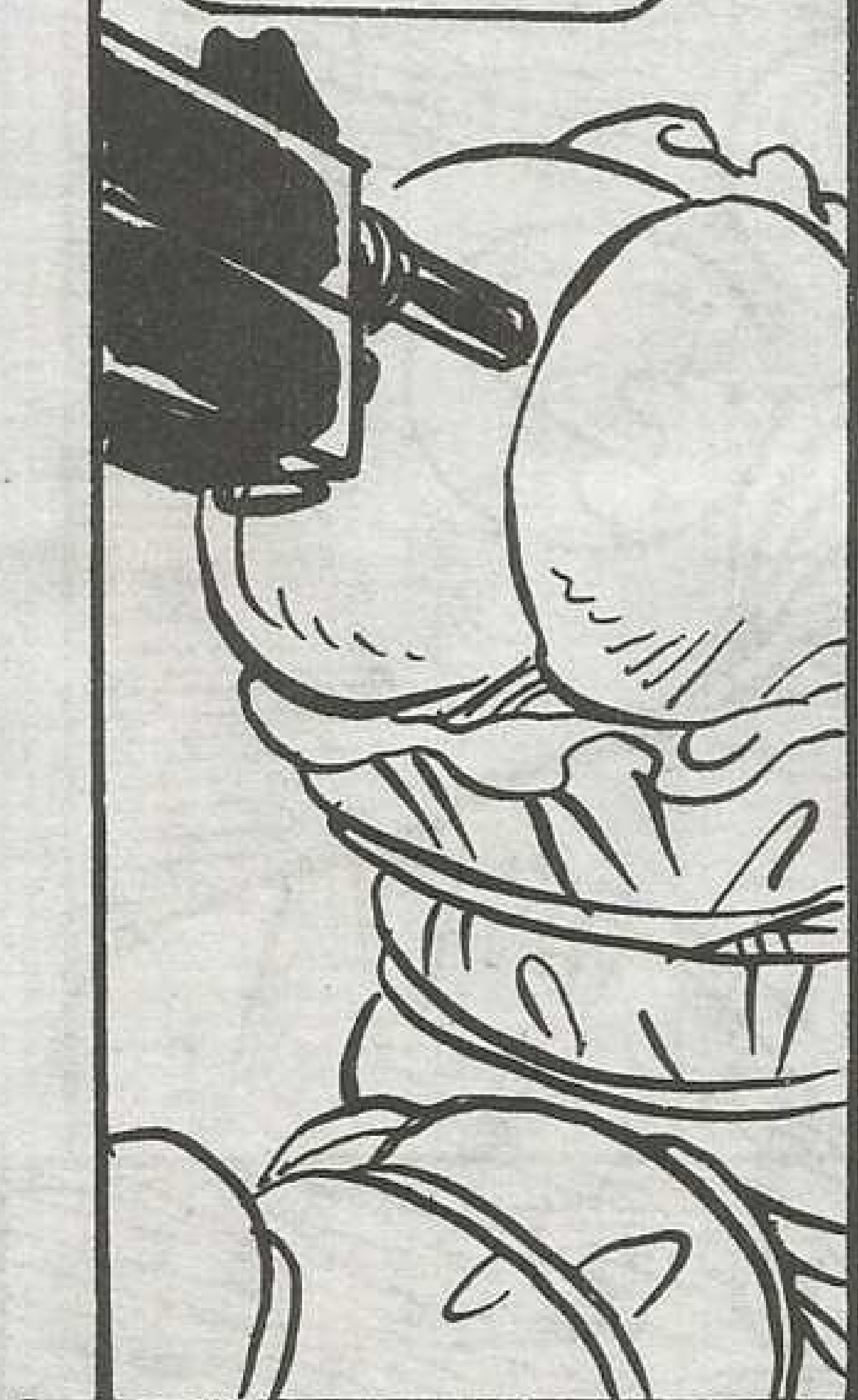

SABÍA QUE USTED NO PERMITIRÍA QUE UN POLLO HERMOSO COMO ESTE SALIERA HERIDO...
BZP
NO ME SOBE, BOTÓN...
¿QUE PUEDE SABER USTED DE ALGUIEN COMO YO?


YO, UN EXPERTO SEXADOR DE AVES DE CORRAL...
HARTO YA DE DECIDIR QUE PLUMÍFERO ES UN POLLO QUE VA AL MATADERO O UNA POLLITA QUE SE CRÍA PARA PONEDORA...
HARTO ¿ENTIENDE?... DE MIRAR EL AGUJERO DEL CULO PARA ENCONTRAR ESE SIGNO, PEQUEÑO COMO LA CABEZA DE UN ALFILER, QUE ME DIGA SI SE TRATA DE UN MACHO O UNA HEMBRA.


ESO NO LE DA DERECHO A TOMAR COMO REHENES A SUS COMPAÑEROS DE TRABAJO...
NO, PERO ESTO SE TRATA DE UN EXPERIMENTO...
BZP

4

¡VEALOS AQUI!
CONFUNDIDOS EN SU SEXO COMO MIS AVECILLAS...
MMPF
MMMPF
OH, MY GOD



VIÉNDOLO ASÍ ¿USTED PODRÍA DECIR SI ESTE CULO VARICOSO PERTENECE A UN VIEJO O UNA VIEJA?



Y CREE QUE PODRÍA RECONOCER EN ESTE CULO FIRME UN MACHO O UNA HEMBRA...



LOS PELOS, DIRÁ USTED, PERO...
¡BASTA! DESDE AHORA TODO PUEDE CAMBIAR.
¿EH?



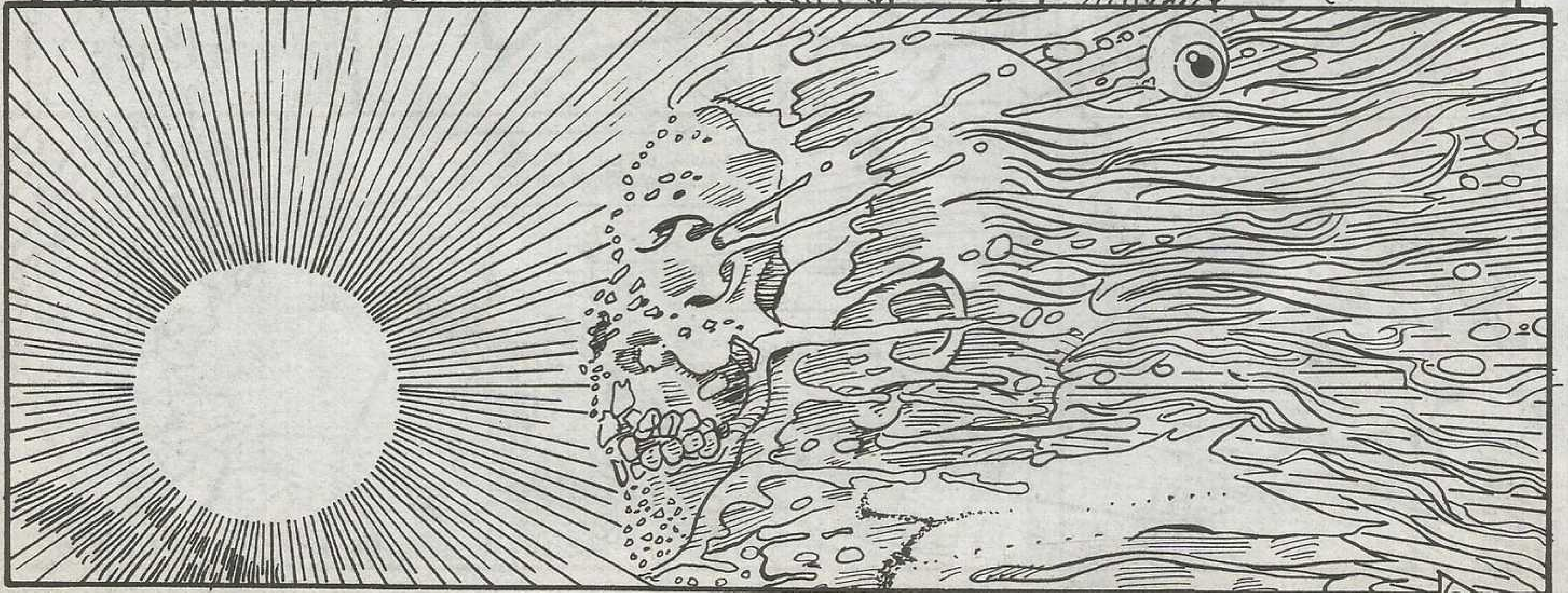
VEA ESTE ESPECIMEN...
PRODUCTO DE NUESTRO LABORATORIO DE GENÉTICA, UN SER BISEXUAL CAPAZ DE CUMPLIR LA FUNCIÓN REPRODUCTIVA EN SUS DOS FASES

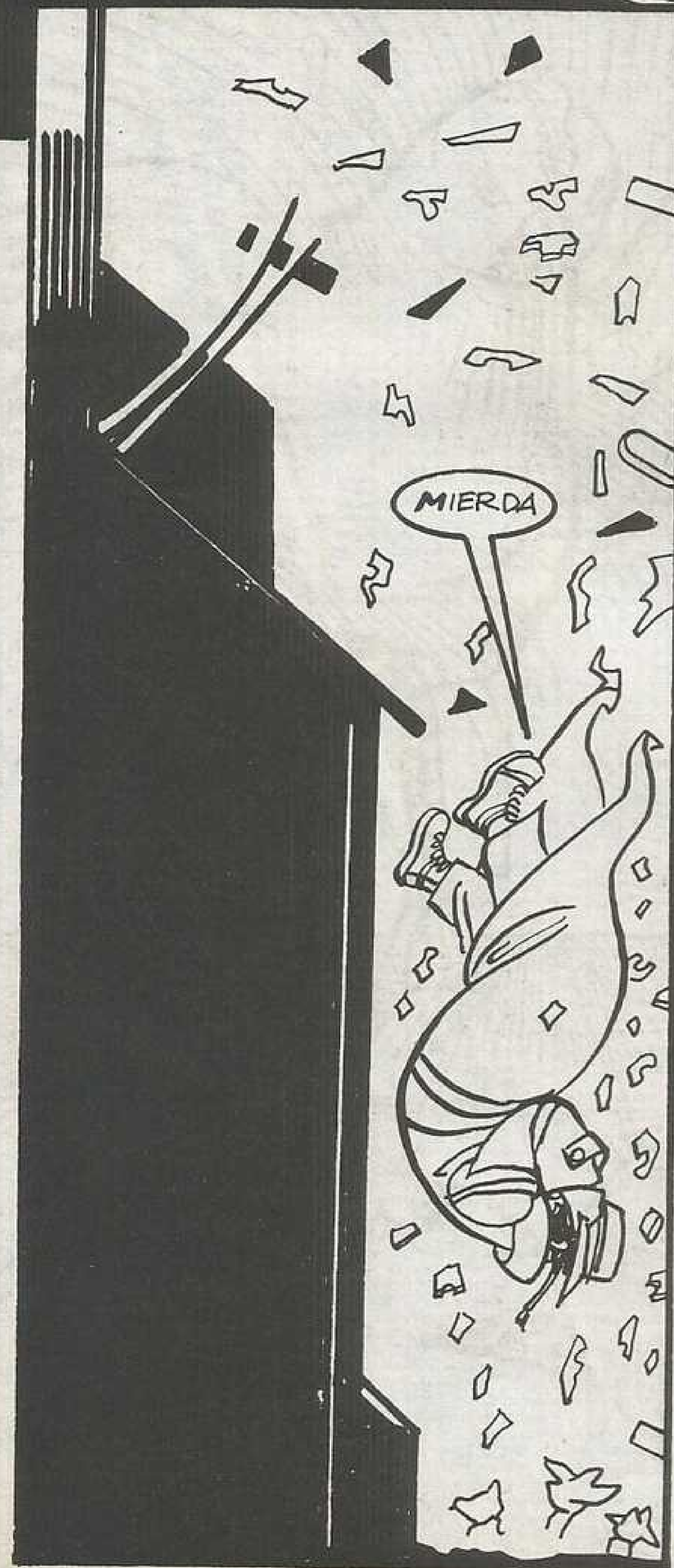


¡TRAIGA ACÁ!
CAYÓ.
VAYA PARA ATRÁS CON LAS MANOS A LA VISTA.

AHORA...
¡NOW!






MIERDA


UF


¿CÓMO SE ENCUENTRA, SEÑOR?
AH... BIEN...
¿Y LOS REHENES?


BIEN... UN POCO MACHUCADOS, PERO BIEN...
MMPF
MMMF
BIEN ESTA' LO QUE BIEN TERMINA...

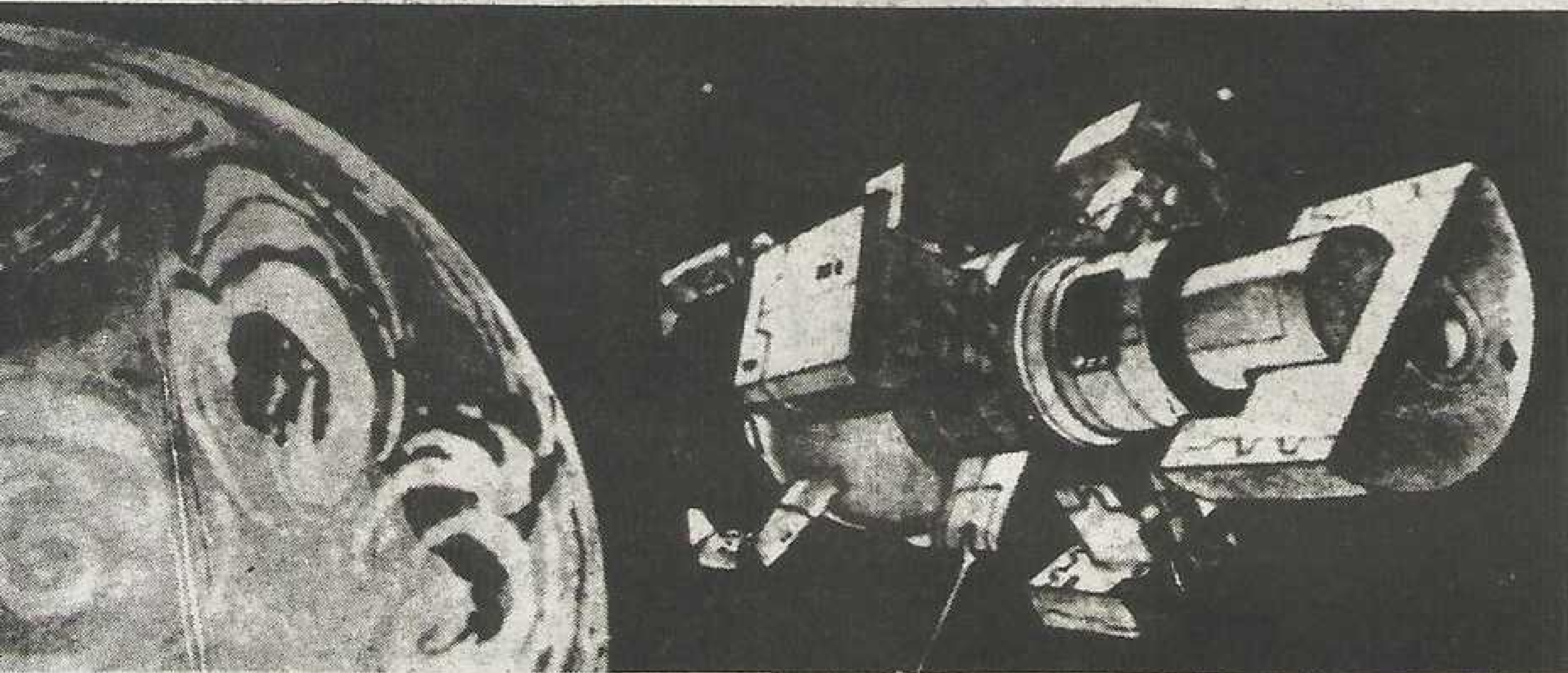
¿Existe una CF argentina?

por DANIEL CROCI

Desde 1985 hemos comentado en estas páginas varias novelas de CF y F publicadas por autores argentinos (Moledo, Martelli, D. Saénz, Carletti, Mourelle, Barbieri, etc.), y otras tantas novelas hubo que no reseñamos por falta de oportunidad o conocimiento tardío. Ahora procuraremos llenar ese vacío y, de paso, elucidar una pregunta: ¿existe una novelística de CF en nuestro país?

En 1988 *Abel Posse* –conocido novelista– publicó "La reina del Plata", un curioso experimento conceptual sobre una futura Argentina neosocialista ("ortoleninista") donde, empero, prima la usanza victoriana a lo Roca o Quintana; una novela *art decó* que se perjudica por el exceso de dialéctica y arquetipos marechalianos: los personajes (algunos son simbólicos) se pasan la novela conversando o discutiendo como en las más fatigosas y tardías obras de Asimov. *Atilio Dubín* había publicado en 1986 otro intento eutópico-distópico sobre un país futuro donde los viejos izquierdistas tienen un ministerio, donde son empleados como fósiles vivientes.

Pablo De Santis cultivó la vertiente onírica-kafkiana en "El palacio de la noche" (1987), al igual que *Eduardo Abel Giménez* en "El fondo del pozo" (1985); éste utiliza como pre-texto algunos recursos de CF y la consecuencia es que no se sabe dónde comienza la pesadilla, mientras que el primero trabaja en dos planos bien diferenciados como es usual en la mejor literatura fantástica argentina. Más cartesiano es el aporte del santafesino *Carlos Antognazzi* con "Ciudad" (1988), novela un tanto inadvertida por publicarse en su provincia. Otra residente santafesina (porteña de origen) *Angélica Gorodischer* dio a conocer en 1984 "Kalpa imperial", verbosa y extensa novela sobre la última y bizantina etapa del imperio anglosajón, que logró prestigio en nuestro país y en el exterior.



La CF más clásica o rigurosa, además del antes citado Carletti, ha tenido otro exponente. *Emilio Cócaro* publicó en Chivilcoy (1987) "El laserista", una narración singularmente bien construida sobre un mundo posterior a una guerra atómica limitada; la estructura lineal-parabólica prolijamente desenvuelta genera una novela de interés creciente y culminación inevitable. Pero tiene en contra –además de haber sido editada en el campo bonaerense– el desarrollarse en Escocia, aunque cambiando los nombres de personajes y lugares mejor la imaginaríamos en el valle del río Chubut. Más recientemente un escritor de fama, *Osvaldo Soriano* incluyó en "Una sombra ya pronto serás" (1990) un recurso típico de la CF: la trampa espacio-temporal que aprisiona a los protagonistas, como una telaraña invisible y elástica, entre ignotas localidades situadas en medio de la provincia de Buenos Aires.

La cuentística local de CF logró en la última década cierta influencia y voz propia gracias a la organización de los interesados. Ello no sucedió a la par con la novelística, pues las novelas han derivado más bien de esfuerzos individuales y diversas corrientes textuales. A lo sumo se pueden distinguir algunas líneas de producción. En una tenemos autores que vienen de la literatura general (no-subgenérica) y ocasionalmente escriben CF sin un claro control de los códigos específicos del campo, que sería preferible denominar "ficción hipotética", o, más estrictamente, "realismo hipotético". En otra hay autores que *utilizan* algunos recursos o clichés de CF para obtener novelas más variadas o menos clasificables. Una tercera línea de producción se integra con autores que manejan solventemente las reglas específicas: ya sea en forma redundante de la inmensa producción anglosajona; o ya sea *desde aquí,* buscando la originalidad más genuina, pues como lo demostraron los cuentistas y guionistas de historieta, también es posible transfigurar, proyectar, extrapolar o intrapolar sobre cuestiones que nos involucran de lleno.

En fin, tres o cuatro líneas paralelas y, como es axiomático, las paralelas...



Yaguareté

UNA LEYENDA LATINOAMERICANA














¿ÑUUU
...?


¡ÑEEE
...!


ES UN PANADERO
...


RIIIINNNGGG _ RINNGGGG


VERÉ SI SE ENCUENTRA, SEÑOR
...
2


RODRIGO PARA EL SEÑOR MANUEL ...
SI= DAME


¡¿... Y... ?! ¿VAS A VENIR O NO ...? ¡HACE UNA HORA QUE ESPERAMOS ...!
TERMINO DE CENAR Y ESTOY ALLÍ PARA GANARLES, NO SE PREOCUPEN


BUENO PERO ACORDATE DE TRAER LA MINA.
LA DE LA APUESTA, EN LA CARRERA DE HOY EL QUE GANA SE LLEVA LOS MANGOS, PERO EL QUE PIERDE PONE UNA MINA
¡¿ QUÉ MINA ...?!
SI. CLARO ... VOY CON UNA MINA.


A ESTA HORA NO VOY A ENCONTRAR A NADIE ...




HUMMM ...
3


MARÍA, QUIERO VERTE EN MEDIA HORA EN LA HABITACIÓN DE MI HERMANA...
SI...


HERMANITA, CREO QUE VAS A PRESTARME UN VESTIDO...

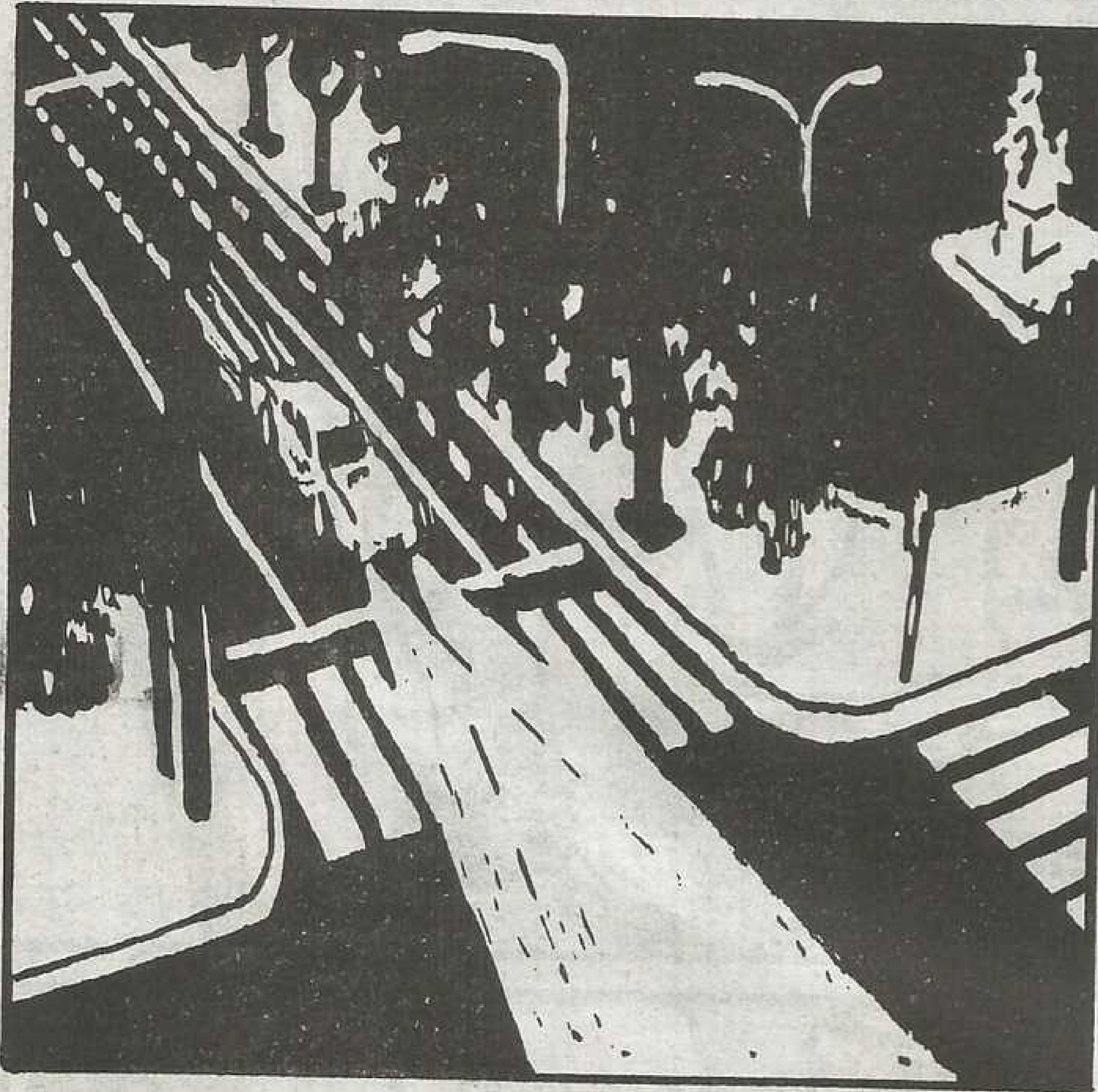
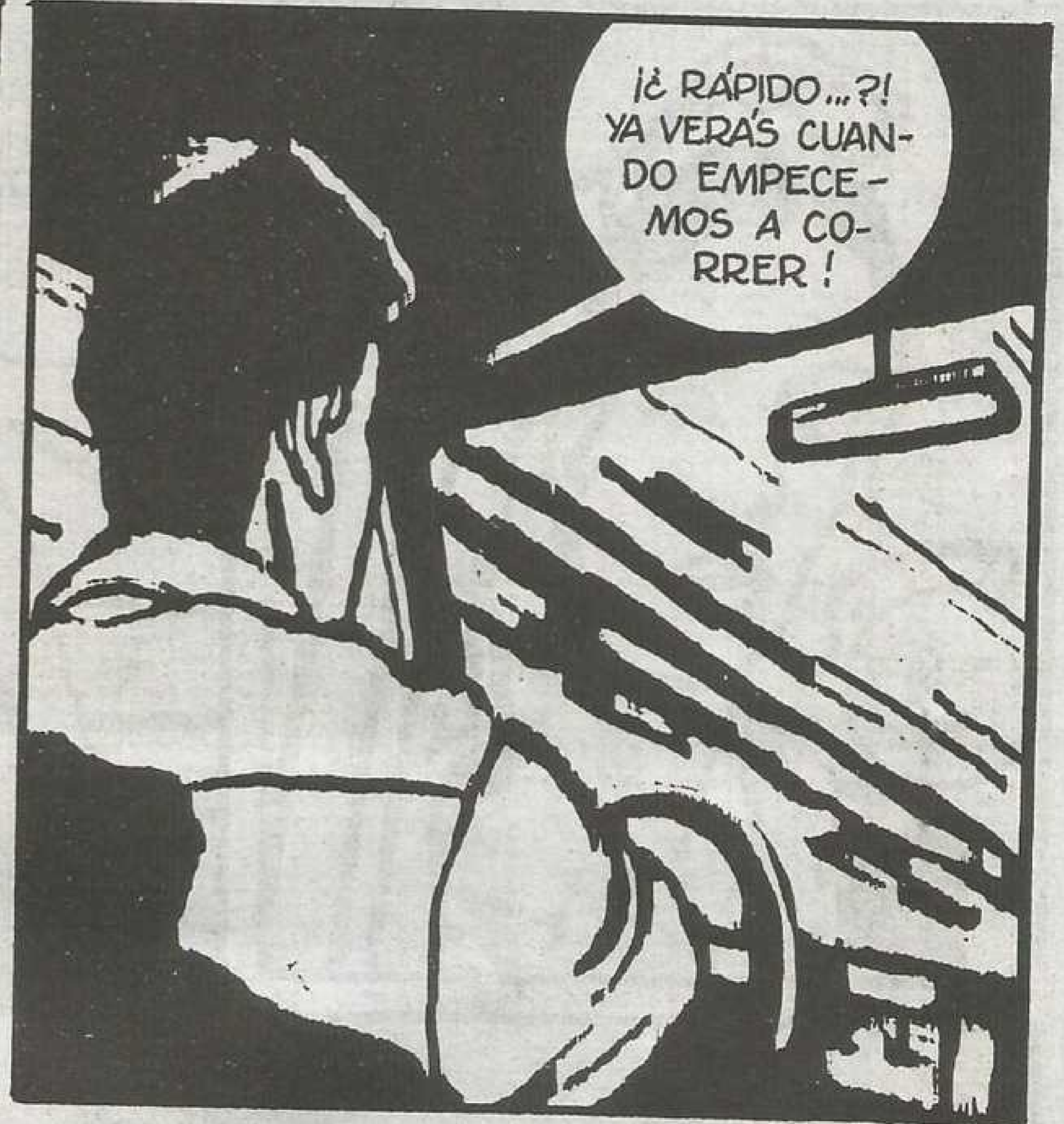

¿SEÑOR ...?

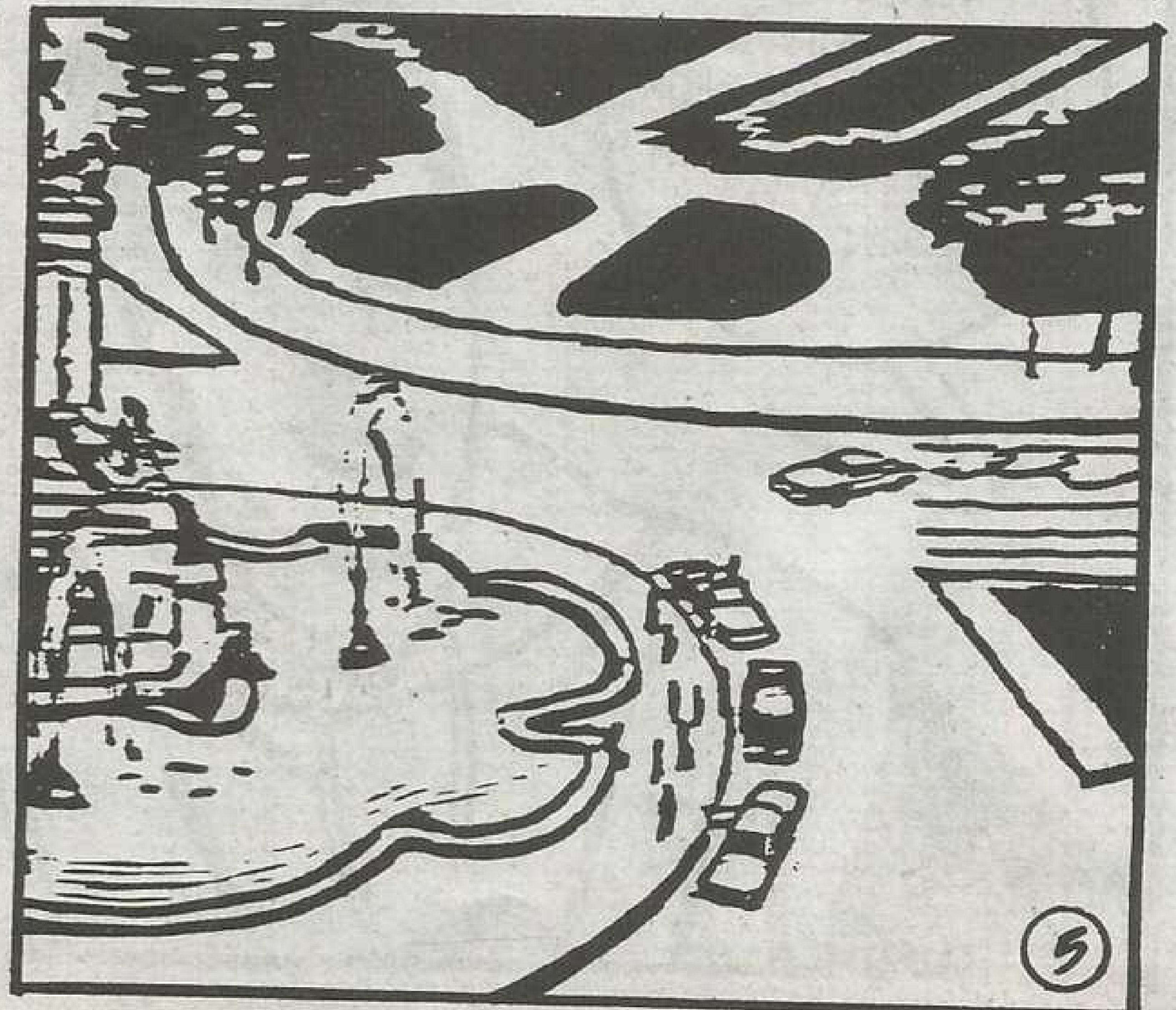

MI HERMANITA TIENE UN VESTIDO PARA QUE TE PRUEBES
MIRÁ QUE LINDO ES ...


TENDRÁS QUE ACOMPAÑARME A UNA... REUNIÓN, MARÍA, QUIERO QUE TE VEAS PRESENTABLE.


¡ESTARÁS DIVINA!
4


TENGO... MIEDO, SEÑOR, VAMOS MUY RÁPIDO...

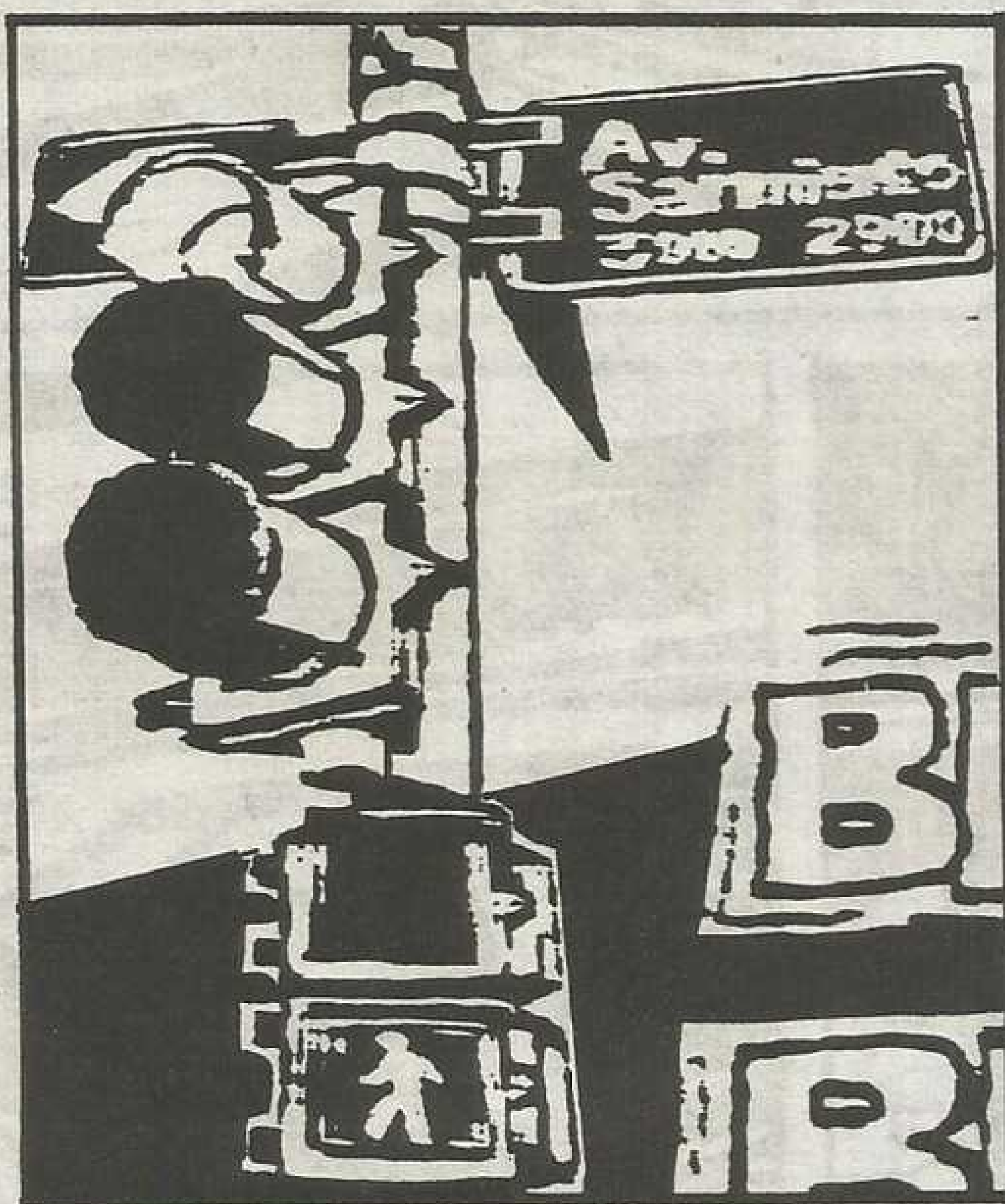


¡¿ RÁPIDO...?! YA VERÁS CUANDO EMPECEMOS A CORRER !

ALLÁ ESTÁN.

5


¡ CREÍ QUE NO VENÍAS ...!
PENSABAMOS QUE TE HABÍAS ARREPENTIDO.
SABEN QUE NO SOY DE LOS QUE ARRUGAN


¡ HUMMM...: LINDA LA PARDITA !


BIEN, CUAL ES EL RECORRIDO ...?
POR LA AVENIDA LIBERTADOR HASTA LA CASA DE FEDERICO, EN OLIVOS. PARTIMOS DESDE EL PRIMER SEMÁFORO


Av. Sarmiento
2900
B


Av. Sarmiento
2900

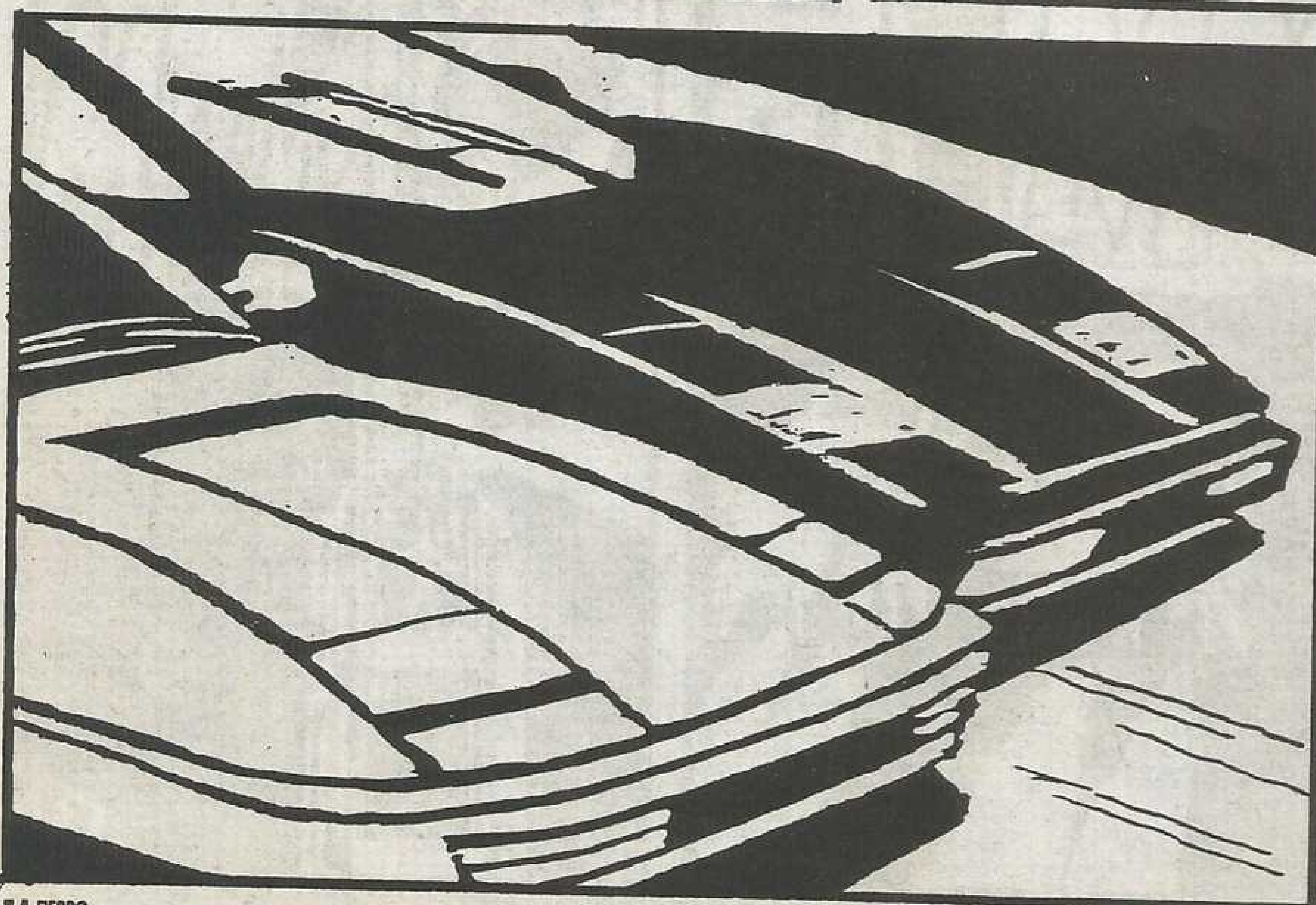

BRAMM


6


BRRRRRRMMMMM








¡¡¡ NO ME PASA-RÁS, IMBÉ-CIL !!!
7


CRASSSSHH




SCKRREEEEE


EEEEE


SSCKRREEEEEE


GANAMOS
!!!
8

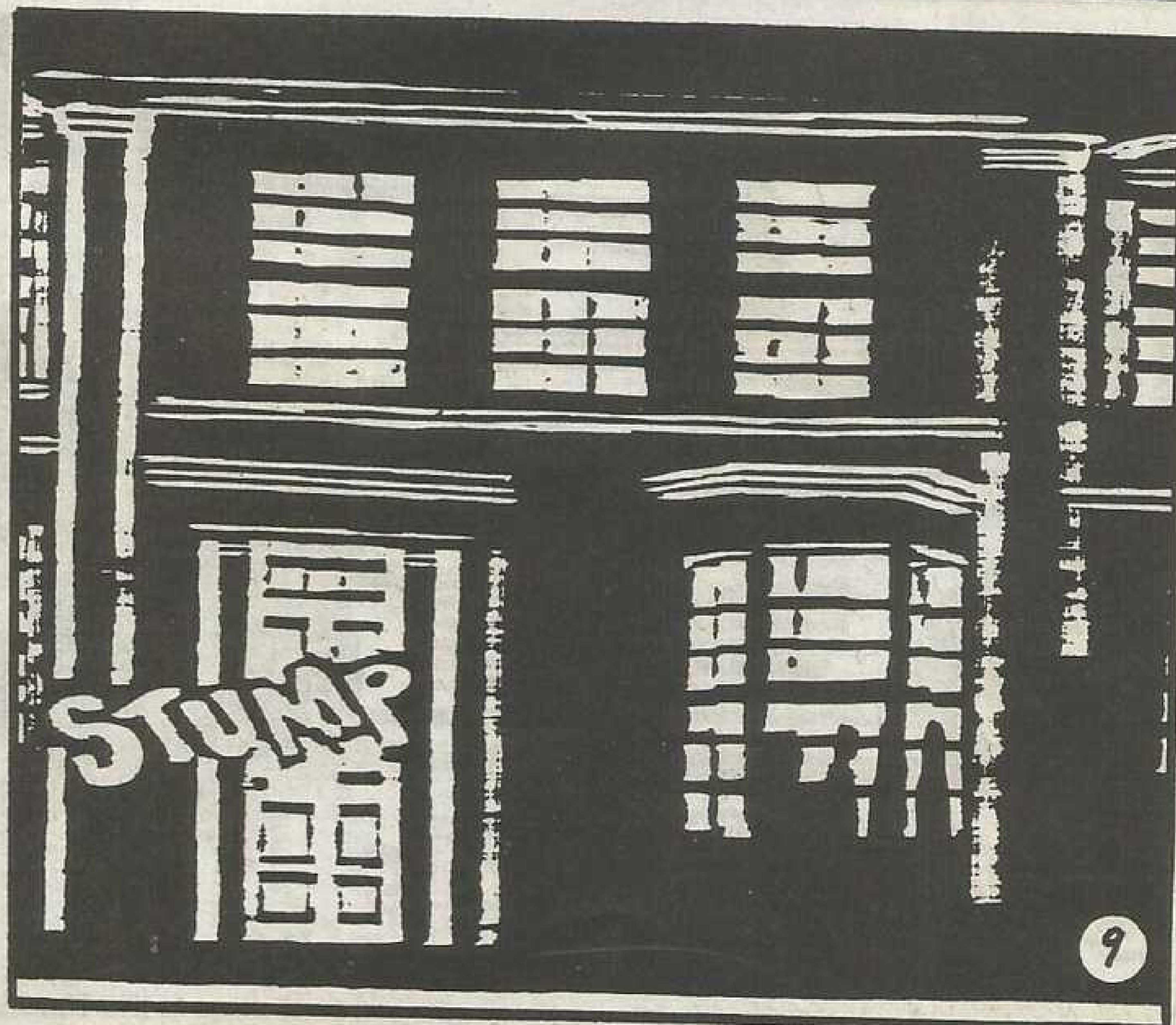

¡MIERDA! VENCISTE DE NUEVO...

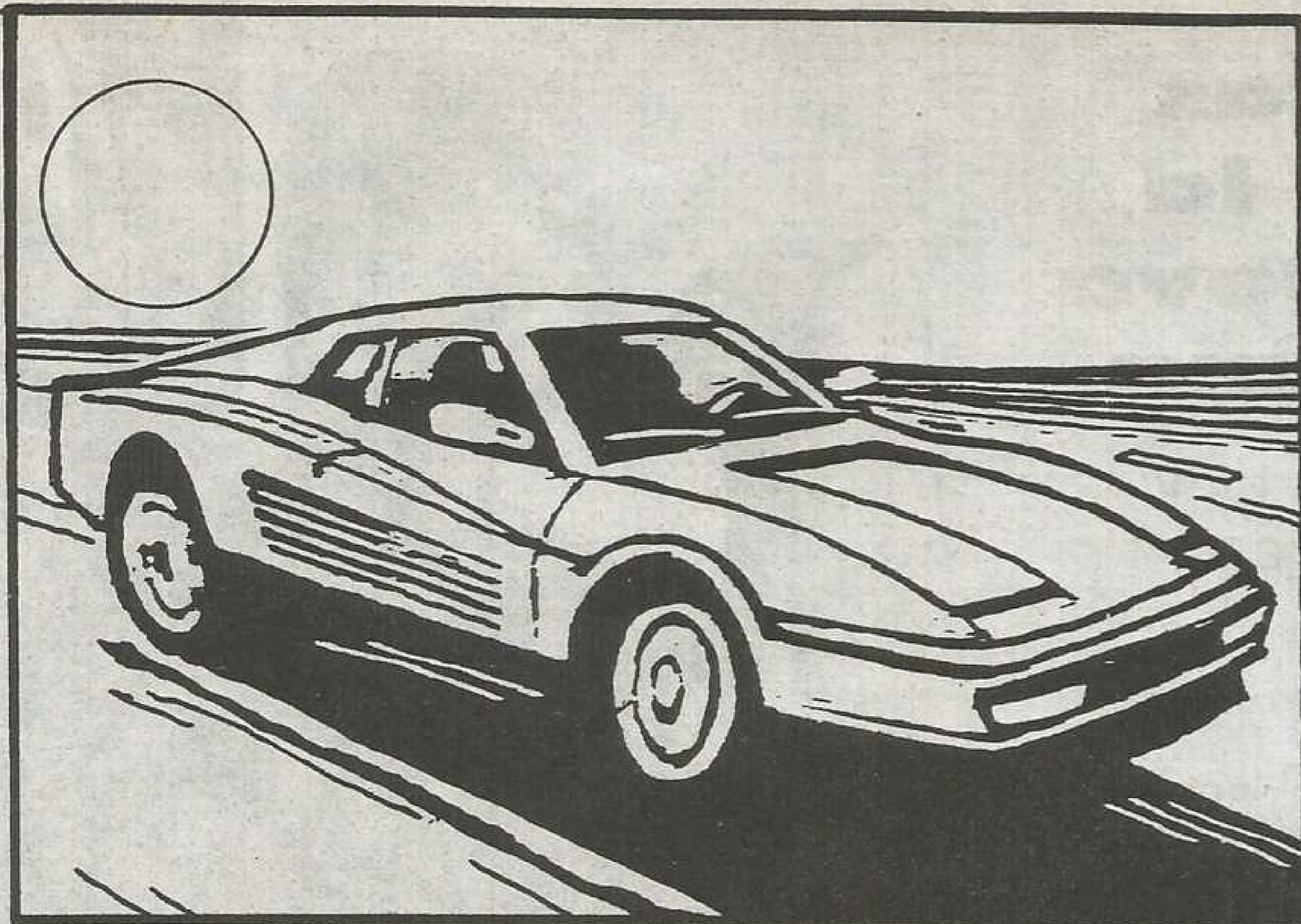

NO LLORES TANTO. APENAS ME DEBÉS QUINIENTOS DÓLARES ...
NO ES EL DINERO, LO QUE LAMENTO. ME HUBIERA GUSTADO PASAR LA NOCHE CON LA PARDITA
ESO SE PUEDE ARREGLAR. PARA QUÉ ESTÁN LOS AMIGOS...?


POR ESTA NOCHE ES TUYA.
YO...


NUESTRA, DIRÁS.
...DE TODOS USTEDES
NO


VE CON ELLOS
¡PERO SEÑOR ...!
ES UNA ORDEN


STUMP
9













FIN DEL TERCER CAPÍTULO

Noticias de la Nueva Roma

por DANIEL ENZETTI



Los Redonditos de Ricota

¿QUE HAY EN EL FONDO DEL PLATO?

Queridos amigos, la franela no es como la gamuza. Puede que alguna de estas noches no nos encontremos aquí ya. Puede ser cualquiera de nosotros el que se va al pasado. Allí un chimpancé viejito atiza el fogón. Se llama Adán y es tu gran papito ese mono que ríe, despacito, en la oscuridad. Allí, y para siempre, aprendimos que ciertos fuegos no se encienden frotando dos palitos.

Patricio Rey,
La Mosca y la Sopa

Al viejo Patricio Rey, que ya lleva más de una década y media dejando volar su espíritu alrededor de una banda de rocanrol, le tomó un año de trabajo dar a conocer el nuevo disco —el quinto, encarado como producción independiente— de sus Redonditos de Ricota; tiempo que, según él, le permitió a la banda armar cada uno de los nueve temas del principio al fin en forma individual, sin horarios fijos de grabación ni fechas límite para mezclar el material.

La Mosca y la Sopa tiene varias diferencias con respecto a las cuatro placas anteriores, como el hecho de mostrar diversidad de sonido de la mano de tres técnicos diferentes de operación: Gustavo Gauvry (presente en el cuarto disco), Mario Breuer y Roberto Fernández. Skay Beilinson cuenta que *"no encaramos la grabación en forma de meternos en un estudio y encerrarnos hasta terminar, como en otras épocas. Esta vez la manera fue ir dos o tres días, empezar y terminar un tema, mezclarlo y olvidarlo, y esperar el armado de otro cuando creyéramos que estuviera listo. Fuimos aprendiendo detalles y notando las diferencias con el disco anterior. Antes, la banda se aislaba varias semanas en una sala, primero grabábamos las bases y poníamos las guitarras, el saxo, la voz, y al mes mezclábamos todo junto. Una de las cosas que vimos fue que cuando un tema está sonando es más fácil trabajarlo en ese momento, y no esperar mucho para darle el toque".*

El grupo terminó en el '90 las versiones definitivas del rocanrolero **Mi Perro Dinamita** (en el que además de la autoría de Skay y el Indio Solari participa el "talento creador" de Bucciarelli), **Nueva Roma, Fusilados por la Cruz Roja** y **Un poco de Amor Francés;** y dejó para este año (antes y después del accidentado concierto de Obras, en el que se llevaron palos gratis sin tener que ver en nada con el tema) el montaje de **Toxi Taxi, Blues de la Artillería** (con cierto estereotipo de mano tanguera, más la participación especial del siempre cercano Lito Vitale como músico invitado), **El Pibe de los Astilleros, Salando las Heridas** y **Queso Ruso** (*"Pasó la moda del Golfo / como todo, ¿viste vos? / ...y muchos Marines de los Mandarines / que cuidan por vos las puertas del nuevo cielo"*).

Otras para destacar: la nada despreciable tirada en compact, y el cartón doble que trae el vinilo con la impresionante gráfica de Rocambole, el padre de todas las cubiertas que alguna vez supo trabajar en tapas sólo a tres colores cuando los dinerillos para la edición no eran tantos. Desde las letras que contiene el sobre, Rey está convencido de que hay que aceptar que la mosca esté en la sopa: *"Sentados a la mesa servida están nuestros héroes./ Esos tres bombones / que creen que arman un gran*



cacao. Esos que han / ganado reputación / gracias a los papeles duros y son muñecos vudú de / esta sociedad-espectáculo".

Fue casualidad, y ganas de trabajar, lo que hizo que **Los Redondos** no volvieran a tocar en Capital después del caso Bulacio (entre paréntesis, al comisario de la Seccional 35 no sólo no lo separaron del cargo, sino que además ejerce hoy una jefatura en el Departamento Central de Policía), algo que tuvo primeras planas, angulares y cámaras de televisión –más algún que otro diputado pícaro como Varela Cid, que usó el tema para buscar fama gratis–, pero muy poco de esclarecimiento. Hasta setiembre la banda grabó en Castelar la totalidad del material (las sesiones fueron hechas en Del Cielito, el estudio de David Lebón), única forma de que la placa saliera a la venta a principios del mes anterior y que se llegara a la presentación antes de fin de año.

"En todo este tiempo se creció bastante –finaliza Poly, manager y encargada del 'arte de magia' de los trabajos de Rey–, *hacer algo en forma independiente siempre cuesta, pero la cosa se facilita si uno tiene bien en claro cuál es el objetivo. Cuando aparecimos no había demanda, repartíamos los discos en cinco o seis lugares de amigos como Angelito Rosa o Claudio Kleiman y no como ahora que hay una distribuidora, pero hay algo que no cambió: el grupo sigue bancando absolutamente todo, y con eso aprendés aunque no quieras."*

El circo de los Dread

VAUDEVILLE ZEPPELIN

Con mucha más expectativa que demanda de gente, pasaron por estas tierras –precisamente por el teatro Opera– **los Dread Zeppelin,** seis rastas californianos que combinando el rock con ritmos jamaiquinos parodian a los Led con buena música y bastante circo. La banda, integrada por Carl Jah en guitarra, Ed Zeppelin en percusión, Fresh Cheese en batería, Put Mon en bajo, Jah Paul Jo en guitarra rítmica y el sudoroso Tortelvis en voz, estereotipo de un Elvis Presley en decadencia, comenzó no hace mucho tiempo a despertar simpatías en el norte, ayudado por el espaldarazo que el mismísimo Robert Plant le dio cuando declaró públicamente que *"me gusta mucho, hacen lo suyo con humor pero con respeto, y son creativos. A los que no tolero es a esos bastardos que nos copian descaradamente, eso es pura basura, pero los Dread matan".*

La aparición oficial del grupo fue en Pasadena, California, en 1989, después de que su manager Colonel Kane arreglara una presentación en el "Concierto por el aire puro" en la localidad de Chino. De ahí en más el estrellato: los muchachos son convocados a participar en el recital aniversario de los veinte años del mítico Woodstock; en 1990 sacan su primer disco ("Un Led Ed"); y al año siguiente graban "5.000.000". Lo interesante de Dread Zeppelin es que el vaudeville-espectáculo no siempre termina en el escenario, sino que el circo se multiplica más allá de un show convencional. Algunas fichas personales –más el ingenio popular californiano– delatan que Ed Zeppelin es nacido en Jamaica/Monrovia/Babilonia; Cheese pudo lograr que en el Japón (precisamente en Nogoya) se abriera una escuela de batería en su honor llamada Drum Clinic Club; y que en su agitada vida artística Tortelvis ha dado 15.000 entrevistas a los sedientos buscadores de primicias.

La voz merece un párrafo aparte. Su verdadero nombre es Greg Tortell, y además de bailar, cantar, sudar para que un ayudante lo seque en público y arrebatar el instrumento a sus compañeros, siempre tiene inclinación por hablar de su origen terreno. Cuando era un bebé los extraterrestres lo secuestraron y le moldearon la cara con el rostro de Elvis Presley, lo volvieron a posar en el jardín de sus padres y de ahí en adelante su destino quedó marcado. Otra versión cuenta de su encuentro con Elvis en 1977 en alguna esquina de los suburbios, y de la orden que le dio para que formara una banda, cantara y se moviera como él, hiciera música de Led Zeppelin y combinara el rock con el rasta. Desde la primera actuación de la banda los familiares del Rey quisieron hacer juicio por la parodia, y como para Greg no todo es joda, les contestó desde el escenario que *"ellos se preocupan mucho por la imagen de Elvis, pero se olvidan de los cientos de metros de film en donde se lo ve viejo y gordo que sirven solamente para que se enriquezcan los empresarios".*

¿Led Zeppelin en ritmo de Bob Marley? Bueno, Jimmy Page alguna vez dijo: *"Son buenos. Solíamos hacer versiones de Escalera al Cielo con onda reggae en las pruebas de sonido".*

Todos nos llamamos Pedro

PARTE II POR Pedro Cachimba







TODOS NOS LLAMAMOS PEDRO (2º Parte) ◆ Max Cachimba







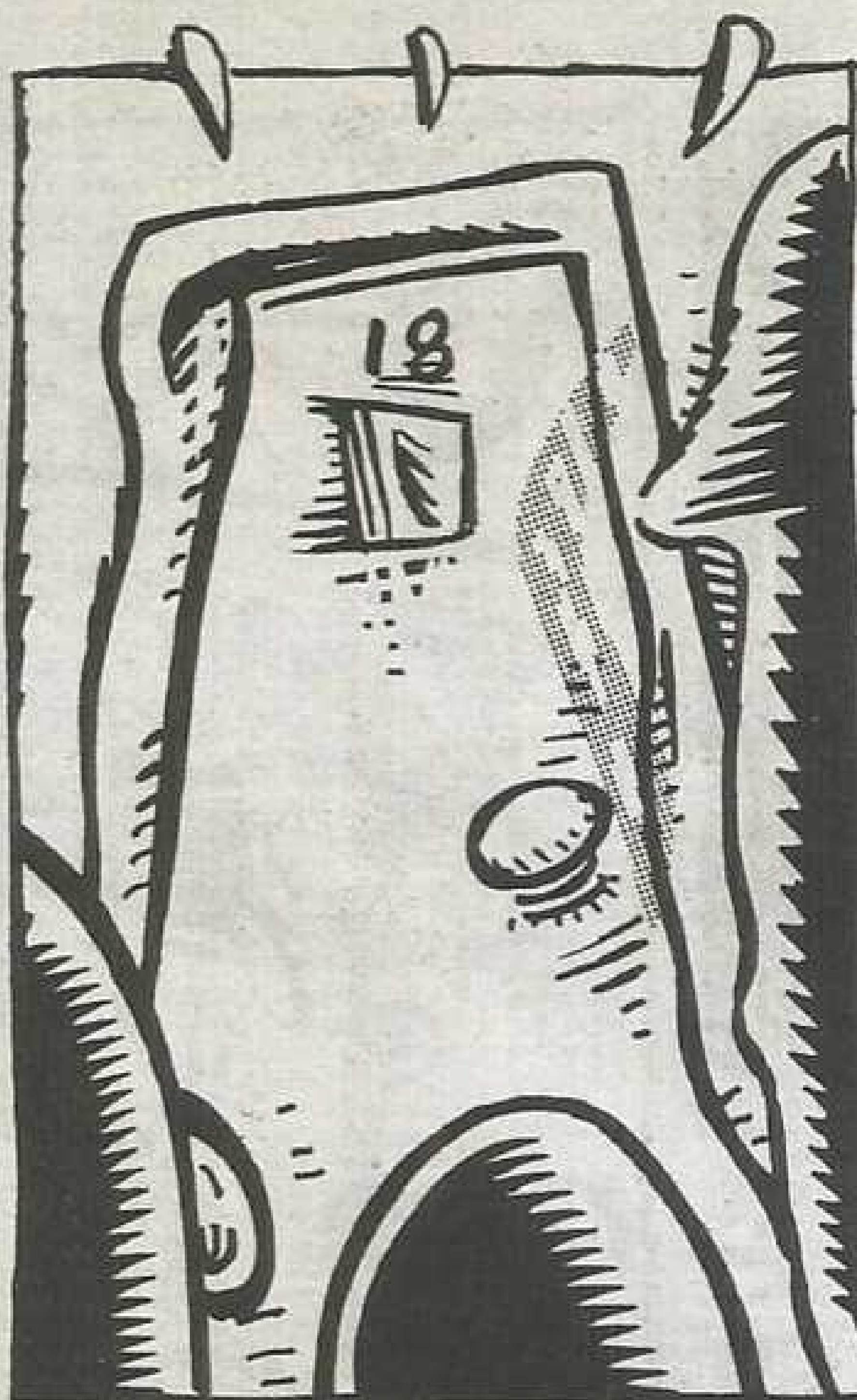

HOTEL LAS LOMITAS

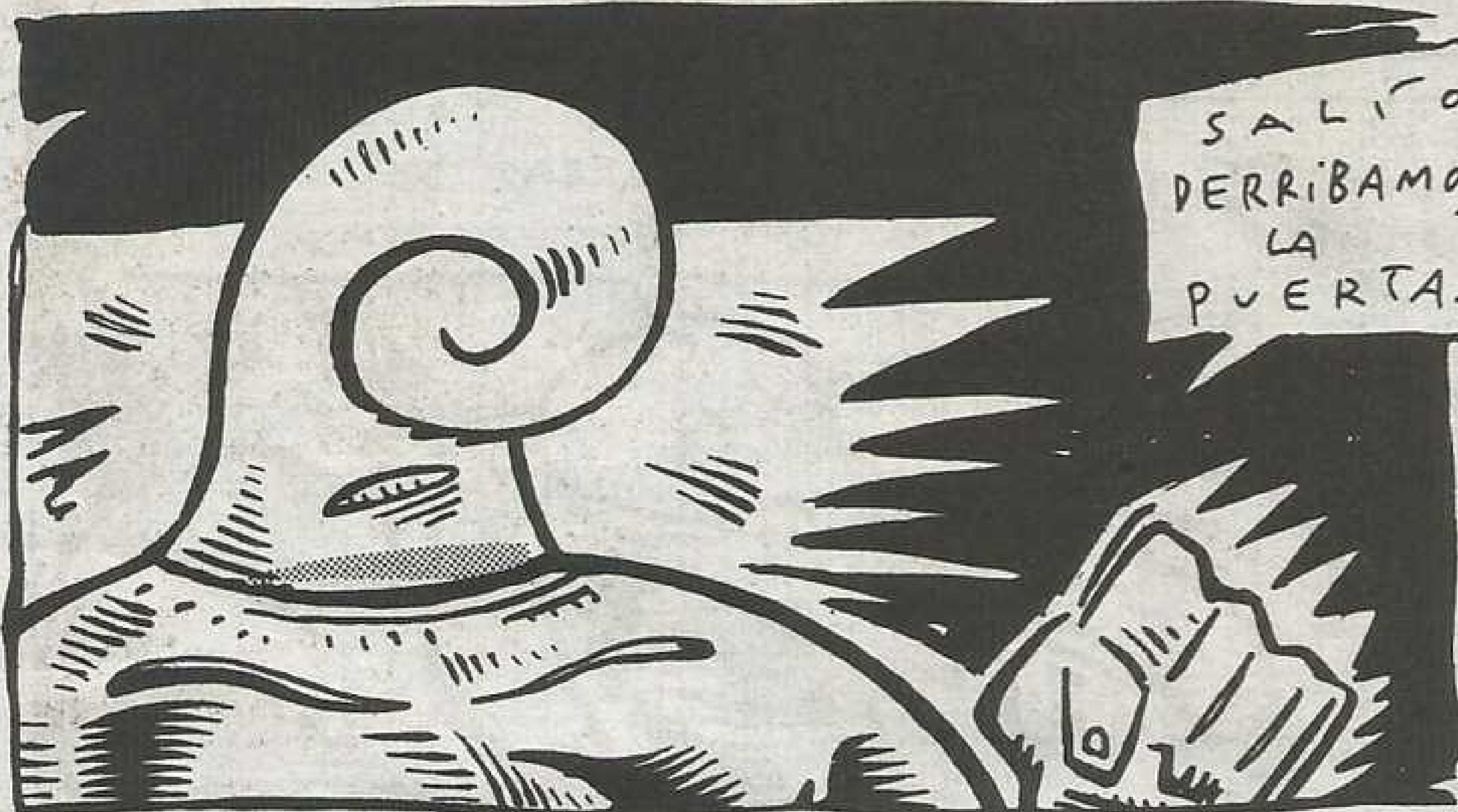
...DECIDÍ DESCANSAR UN POCO EN MI HABITACIÓN...

7

HOLA... BUSCAMOS A UN TAL PEDRO GÓMEZ

...PEDRO GÓMEZ...
...PEDRO GOMEZ...
HABITACIÓN NÚMERO 18...
BIEN...

¡ABRÍ, EXTRANJERO! TE VAS A ARREPENTIR DE TUS PALABRAS...

SALIÓ DERRIBAMOS LA PUERTA.

¿QUE SUCEDE?

OH NO...
SABEMOS QUE ESTÁS AHÍ...

...UNO.. DOS..

TRES

OH... LLUEVEN AMIGOS EN ESTE PEQUEÑO PUEBLO...

SABEMOS QUE LO PERSIGUEN, SAPPORITTI...
NO APROBAMOS LO QUE DIJO PERO LO AYUDAREMOS..


CRAD


SÍGANOS. SABEMOS CÓMO OCULTARLO.


¡NO ESTA'! DEBE HABER SALTADO POR LA VENTANA


PROC
PROC..
PROC
QUÉDESE EN ESTE GALLINERO... PONGASÉ ESTE DISFRAZ DE POLLO. CREERÁN QUE ES UNO MÁS....


PROC PROC
PROC
PROC




HOLA COMPADRES... ¿NO HAN VISTO AL EXTRANJERO QUE ANDABA POR EL PUEBLO?
PROC PROC
PROC
PROC
PROC
NO...


...NO VIMOS A NADIE POR AQUÍ
PROC
PROC
PROC PROC


...HMMM...
PROC PROC PROC PROC


...NUNCA ME GUSTARON LOS POLLOS...
SIGAMOS BUSCANDO




¡ESPIGAS! ESPIGAS DE METAL EN EL ENSUEÑO ETERNO...


...NADIE VE LA CARIDAD HUMANA COMO SALVACIÓN... CIERVO MUERTO QUE ESPERA A NADIE... ..ESPIGAS... MENUDAS...


....YA EN LA SOBREMESA DEL LOBO, LA TORTUGA TOMA UN PEDAZO DE PASTEL CON UNA CUCHARA DE PLATA...


...EL LOBO DICE: ¿NO PIENSAS EN LO ABORRECIBLE DE SER LOBO?
...NO... ..LA TORTUGA SE HINCÓ LA CUCHARA EN LA PÚPILA... ESPIGAS DE METAL

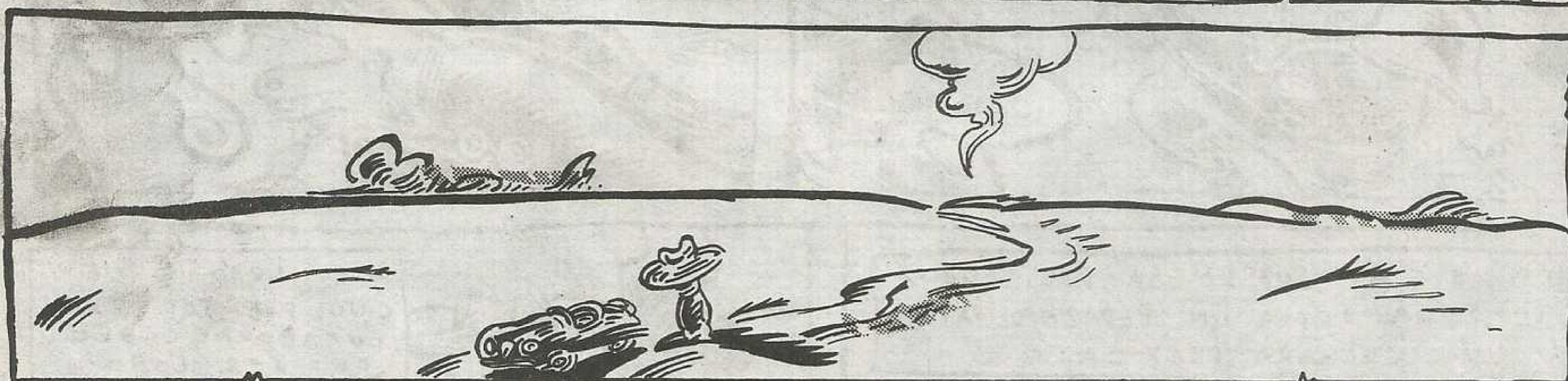

...NUESTROS ANTEPASADOS NO RECIBIERON LA LECCIÓN DE DIOS... ...DOCE TORTUGAS AL PATÍBULO
BRMM
BRRM


...ESPIGAS DE METAL...
VILLA PACHUCO

...NUESTRAS MISERIAS Y PESARES...
VILLA ~~PACHUCO~~ PASTELITO
BROM

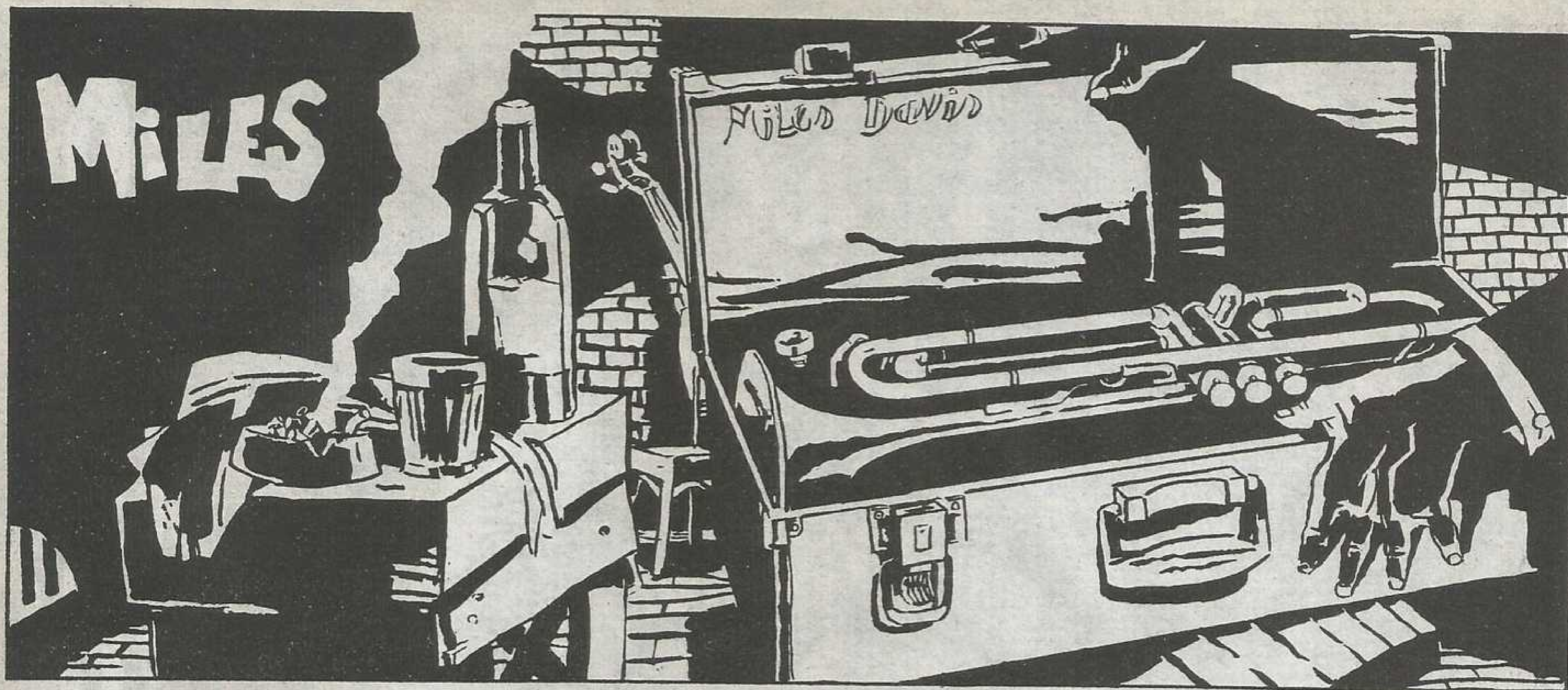

...NUESTROS ACTOS SON LA SONRISA DE LOS DEMONIOS... ...EL VINO ROJO NOS ALEJA DE LA CORDURA, ESPIRAL DE ESTUPIDEZ...
...VILLA PACHUCO... ¿POR QUE NO SE HUNDIRÁN EN SU PROPIO INFIERNO?

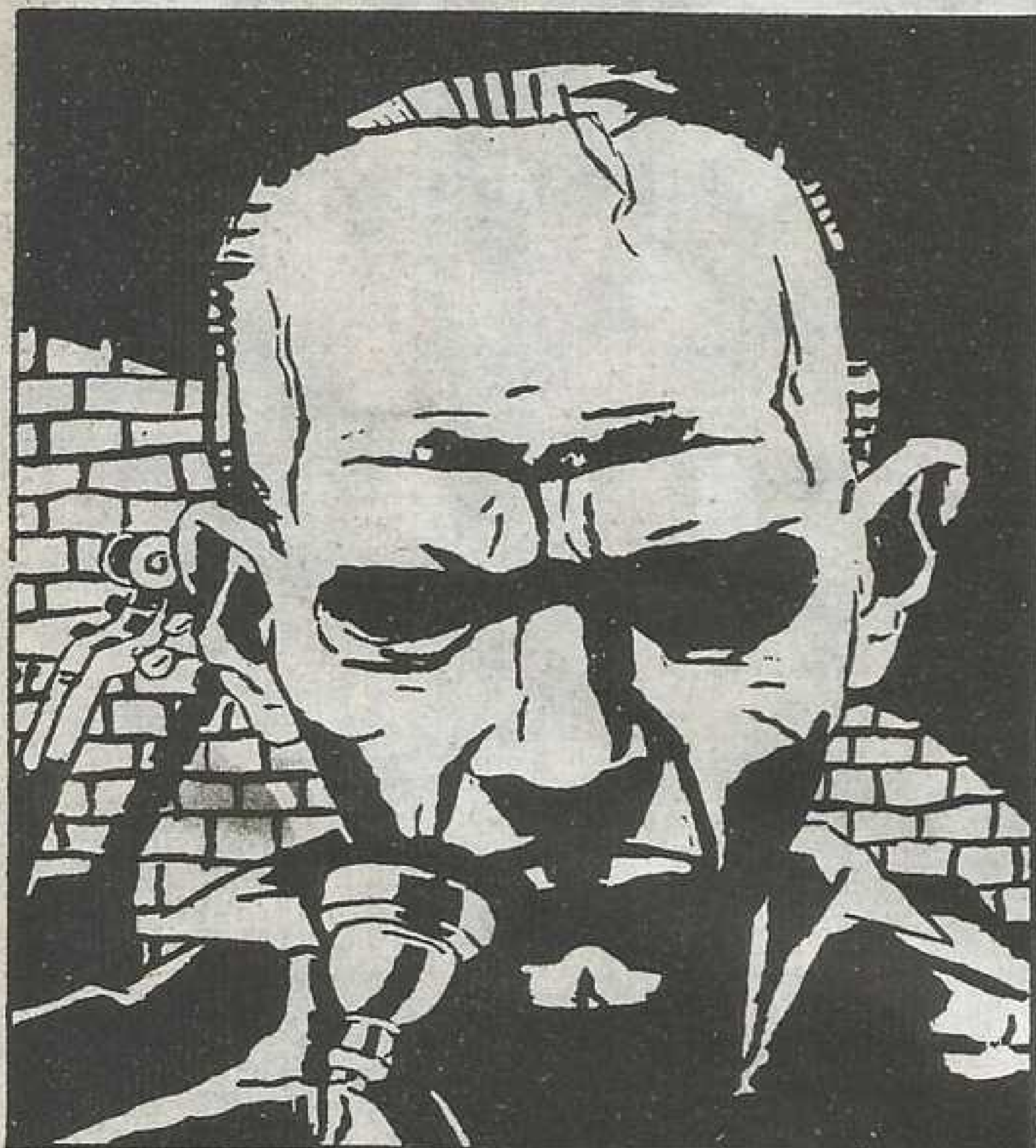

?
RUMBLE
RUMBLE



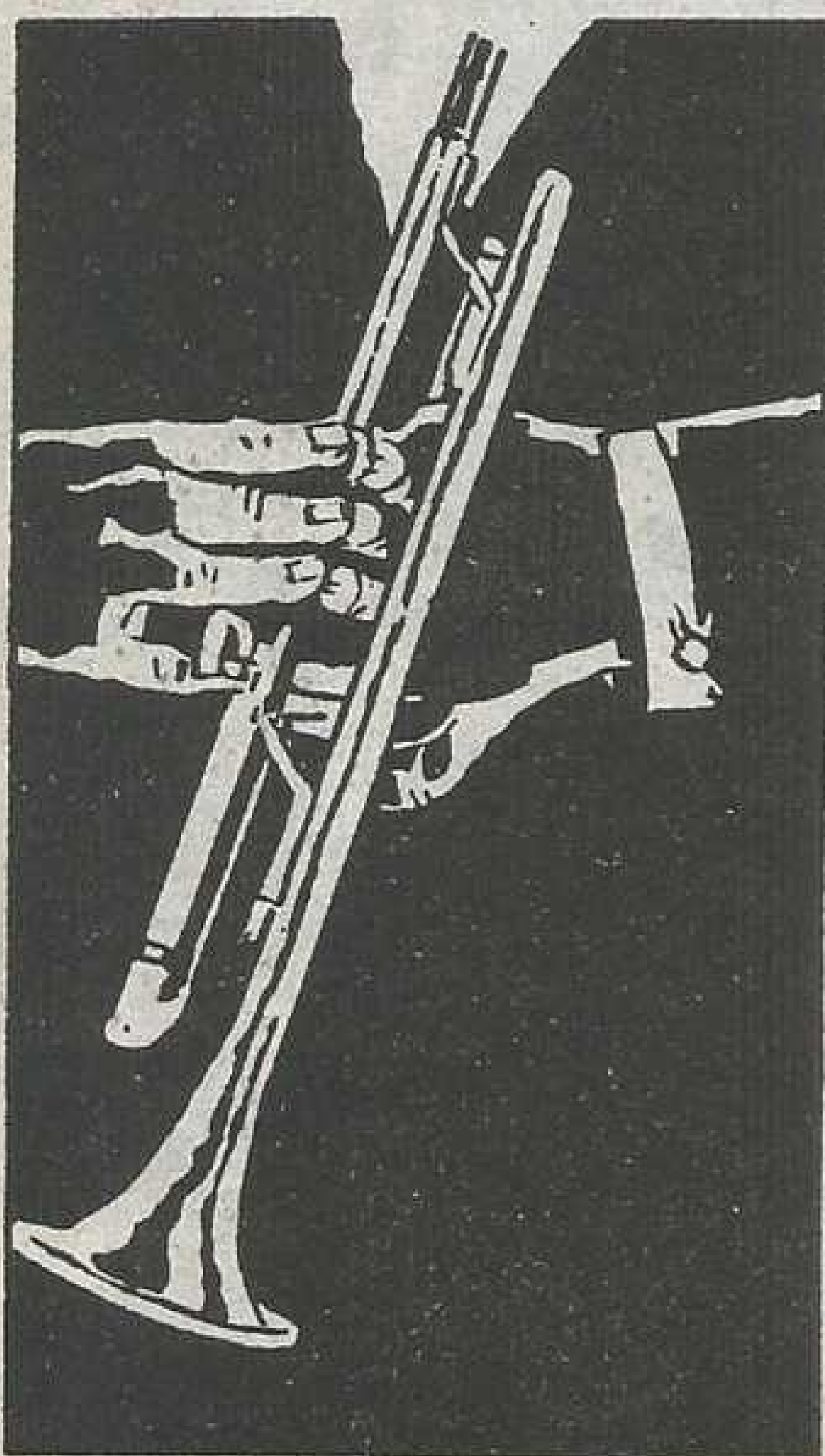

HONK HONK!
FINIS


SUBTEMENTO
OXIDO
ESPECIAL MILES DAVIS
La historieta es un arte mudo que se suele dibujar con musica.
Las historietas dejan a veces ver, como en un palimpsesto, las partituras sobre las que se construyeron las imagenes.
A veces Gismonti. O Tom Waits. O Billie Holiday, que tuvo sus propias paginas.
Muchos dibujantes tienen un vicio común: Miles Davis.
Nació en 1926, murió hace poco, y llevó el cool a los límites de la sugestión y la extrañeza.
En las páginas que siguen, Miles es menos un homenajeado que un punto de partida.
Es la partitura sobre la que se dibuja.
63















Edu Molina









RESPETUOSAMENTE... ADRIAN GUARINO - EDU MOLINA 1991









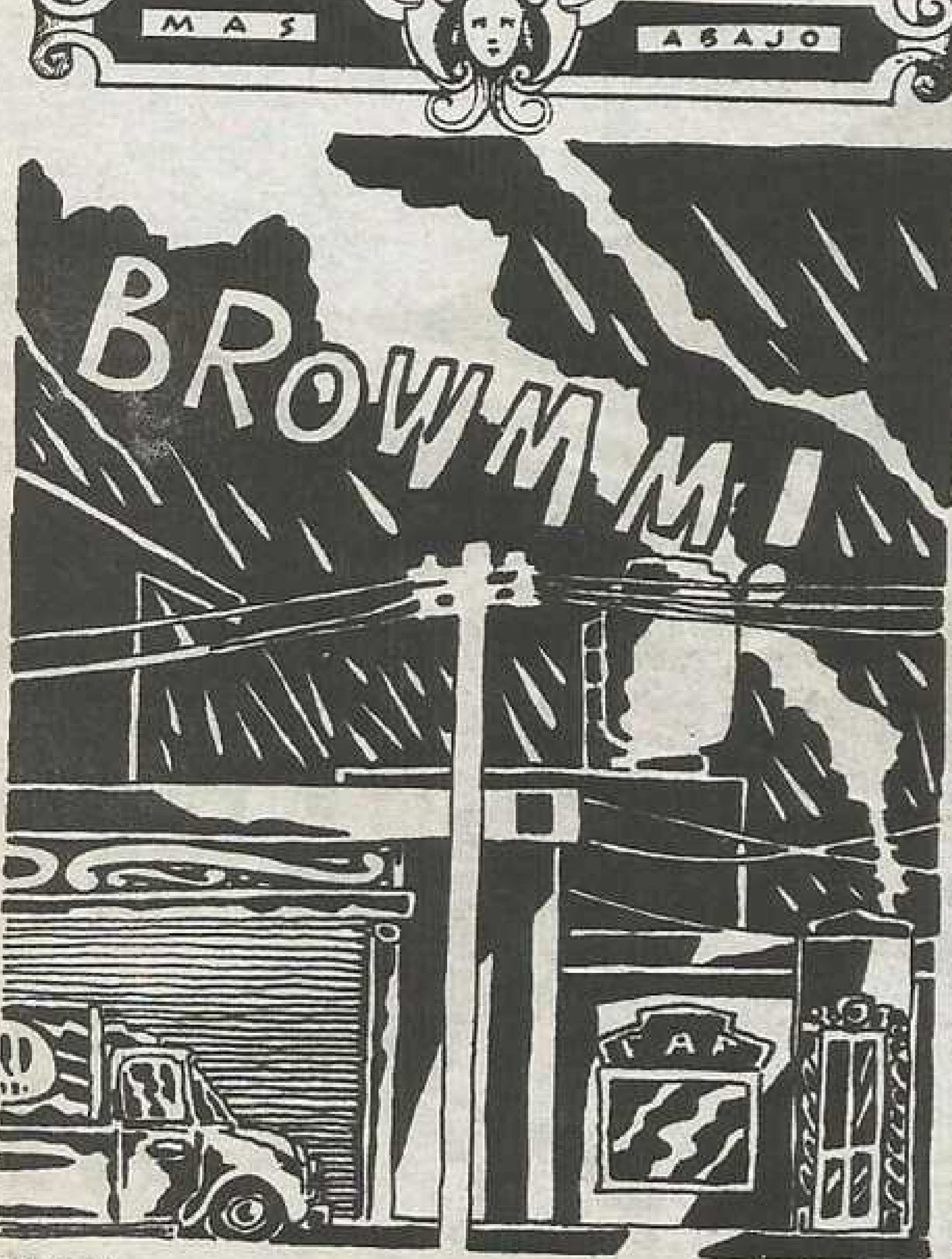
OTTOYONSOHN







* ES COMUN EL USO DE GAFAS NEGRAS EN EL CIELO. LA LUZ DIVINA ES DIVINA, PERO MUY FUERTE.







Ottoyonsohn



Agustín Comotto

EN UN LUGAR PROHIBIDO DEL CIELO, ESTABAN TOCANDO MÚSICA DEL INFIERNO ... ESTABAN TOCANDO JAZZ...

TU TURU RÚ TU RÚ

©Pablo Sapia

11-91

OK. CHICOS, MARCO 4 Y ENTRAMOS, SÍ ??...

OK!

SCRACHT CRACH!!

1...2...3...

PFUA!

TE CREÉS LISTO, EH?

JA JA!

QUIERO COMPETIR CON VOS!!, OK??

TUTU

VAMOS A VER QUIÉN DE LOS 2 ES EL MEJOR!!

TUTU

VAMOS, DAVIS, TE DESAFIÓ!!!

UF!

¡IMBÉCIL, SOLO VINE A INVITARTE UN TRAGO!!

?

Y FUE ASÍ COMO MILES DAVIS LE EVITÓ AL POBRE DIABLO EL PAPELÓN DE SU VIDA... BUENO... CONSIDERACIONES ASÍ, NO TODO LOS DÍAS, CHICO...

GLU GLU GLU

TU TU TU

FIN

Pablo Sapia

PANORAMA DESDE EL SUBTE

El Nº 2 de RITA, LA SALVAJE, algo más recatado que el primero, continúa exhibiendo un selecto plantel de creadores, todos, hijos dilectos de esa especie de república que es Rosario.

La nueva PROFUGOS, de *Leonardo Bouin,* viene de la mano con todo un séquito de dragones, magos y duendes que "afanan dulce de leche". La fantasía heroica parece ser el tema preferido de Leonardo que ya muestra un estilo depurado de dibujo, todo un logro a su edad. (Ver nota.)

Llegó, puntual, el Nº 4 de ZOO-COMICS, con nueve historietas y cuatro estilos diferentes de ilustraciones. ¿Se imaginan a Muñoz dibujando animalitos? Aquí lo tienen. ¿Y Hergé? Pues, también aquí está presente, sintetizado en el versátil dibujo de *Pablo Sapia.* (Ver nota.)

Lucas Nine nos presenta GARUFA. Los ilustradores, visiblemente influidos por los dibujos animados televisivos, muestran diversidad de temas y estilos: historias del Medievo, de *Damián Faliyeski;* sátiras ecológicas, Expresiones ilustradas, de Lucas y un "auténtico automóvil" de Mr. Natural para armar, de *Crumb.*

La DUENDES DEL SUR Nº 2, que dice encabezar la movida comodorense, se nos presenta con tapa de *Noé.* Las ilustraciones de *Yakaré* y *Alejandro Aguado,* con un nuevo y caricaturesco estilo, no desentonan aunque los guiones podrían intentar una vinculación más estrecha con las costumbres patagónicas para, principalmente, diferenciarse del movimiento alternativo porteño. ¿Qué les parece temas referentes a mitologías regionales?

El Nº 3 de *B. A. Comics,* con presentación profesional, exhibe nuevos y talentosos dibujantes: *Ricardo Stizack,* con un expresivo estilo y un interesante manejo de la luz, *Carlos Pintos* continúa con sus nostalgias de bares suburbanos, *Juan Soto* rememora con humor la histórica pelea Firpo-Dempsey.

G. D.

Sapia, Bouin y Camardella hacen íntegramente sus propios fanzines.

3 QUE SE LA BANCAN

En la era de los medios masivos de comunicación, de la Coca-Cola, de McDonald's, en un mundo donde hasta los superhéroes entraron en crisis, han crecido, física e intelectualmente, los nuevos valores de la historieta. En este contexto, muchas de las respuestas de ***Leonardo Bouin*** (PROFUGOS), ***Pablo Sapia*** (ZOO-COMICS) y ***Juan Carlos Camardella*** (2992), encuentran su justificativo.

Bouin, de 18 años, admirador de los dibujos animados japoneses, opina que la historieta va a ir enrolándose, progresivamente, en la temática de la pura aventura, como continuadora del cine, al estilo Rambo. Sapia, en cambio, le reclama, a la historieta, una vuelta hacia lo clásico, aunque reconoce, sentencioso, que *''va a terminar imponiéndose un orden conservador, en comunión con el nuevo orden mundial imperante''*.

En lo que se refiere a su obsesión de dibujar animales humanizados, Pablo Sapia, fanático, desde chico, del Planeta de los Simios, reconoce esta situación como un hecho circunstancial aunque acepta que los prefiere porque le parecen *''más caricaturescos; muy parecidos a los dibujos de la Warner''*. A su vez, admite influencias de Hergé, Crumb, Muñoz, René Franquin, Don Martin y, obviamente, los dibujos animados.

Juan Carlos Camardella, el más ''veterano'' de los tres (participó del fanzine O NO en el '87), sostiene que él realiza distintos estilos de dibujo según la temática que encare: *''En lo erótico me gusta el estilo Manara; en la novela negra, Bernet; en lo humorístico, Uderzo''*.

La discusión se plantea, eterna: ¿la historieta es arte? Sapia reconoce que *''hay historietas descartables y otras que las volvés a releer. No hace falta que la historieta tenga contactos con elementos del denominado arte culto para ser considerada artística. Todo depende de quién la realice y de qué manera. Cuando hay sensibilidad, hay arte''*. Camardella agrega que *''a la historieta se la suele menospreciar porque consume muy poco tiempo leerla, algo que no se condice con la cantidad de tiempo que lleva crearla''*. Como ''un buey de yugo'', opina Sapia, es la mejor manera de representar zoológicamente a un dibujante de historietas.

Consultados sobre si es viable hablar de la existencia de una historieta nacional, Juan Carlos Camardella afirma que *''la historieta argentina tiene sus ojos puestos en el exterior. Los elementos autóctonos sólo los podés encontrar en los fanzines''*. Sapia sostiene que *''la historieta nacional existe 'por tradición', desde Dante Quinterno, Oesterheld. Bull Rockett y Alack Siner son historietas nacionales aunque transcurran en otros países''*.

En estos tiempos, en que nuestros gobernantes opinan que es más conveniente ser cola de león que cabeza de ratón, está de moda ubicar a los países en mundos diferentes, como si viviéramos en distintos planetas. Pero... ¿en qué mundo ubicamos a



TITO LA PENNA

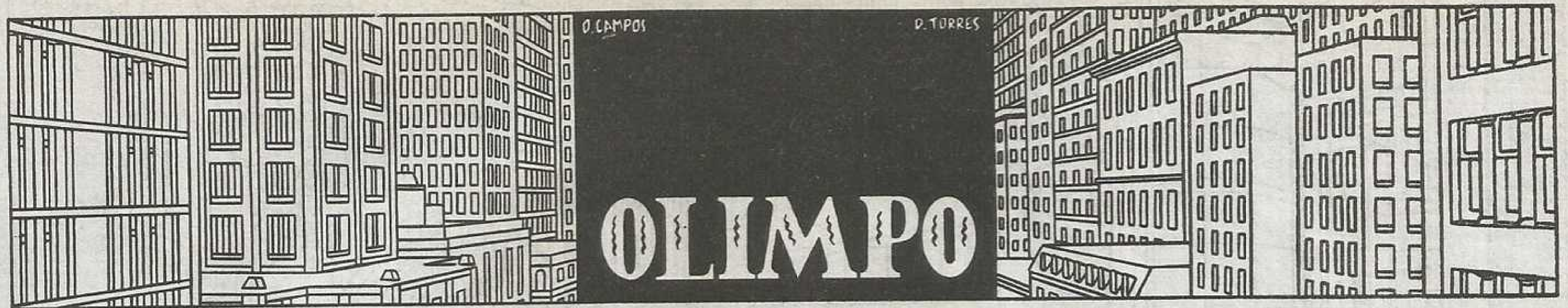
la historieta argentina? La opinión es unánime: *''Desde el punto de vista artístico, en el primero. El problema pasa por lo económico y esto se ve reflejado en la calidad de impresión de nuestras revistas. Por ello, una misma historieta quizá luce más en una revista foránea que en una nacional''*.

El tema de la ideología en la historieta siempre da lugar a extensos análisis: *''Toda revista refleja, indefectiblemente, una ideología* –opina Sapia. *Determinadas historietas, como Dick Tracy o Li'l Ubner, aunque reconozco que tienen una determinada carga ideológica, no por eso voy a dejar de disfrutarlas. Una historieta perdura por su calidad, no por su ideología''*. Camardella agrega que, *''indudablemente, la historieta posee ideología. Por algo fue censurada en la época del Proceso''*.

Leonardo Bouin se considera fanático de los superhéroes porque *''con su omnipotencia te hacen zafar de los problemas cotidianos''*. Según Camardella, estas historietas *''reflejan la típica idiosincrasia norteamericana, ajena a nuestras costumbres; acá preferimos fútbol, vino y asado''*, culmina, sintetizando en la frase, los gustos del argentino típico.

Sobre los personajes de historietas preferidos por cada uno, los tres embriones de artistas, mostraron gustos disímiles: Leonardo Bouin confiesa ''coparse'' con los personajes de Akira, Tetsuo y Kaneda; Sapia prefiere a Tin-Tin, Gastón Lagaffe y Rasputín; por su parte, Camardella admira a Asterix, Guster y Arzak.

Al planteárseles el interrogante de si piensan vivir de la profesión de dibujante de historietas, Camardella expresa que ése es su deseo, ya que quiere hacer lo que le gusta: *''En otros oficios afines, como la publicidad, uno se ve obligado a transar''*. Sapia, ajustándose a la dura realidad, responde con contundencia: *''Creo en los milagros''*.

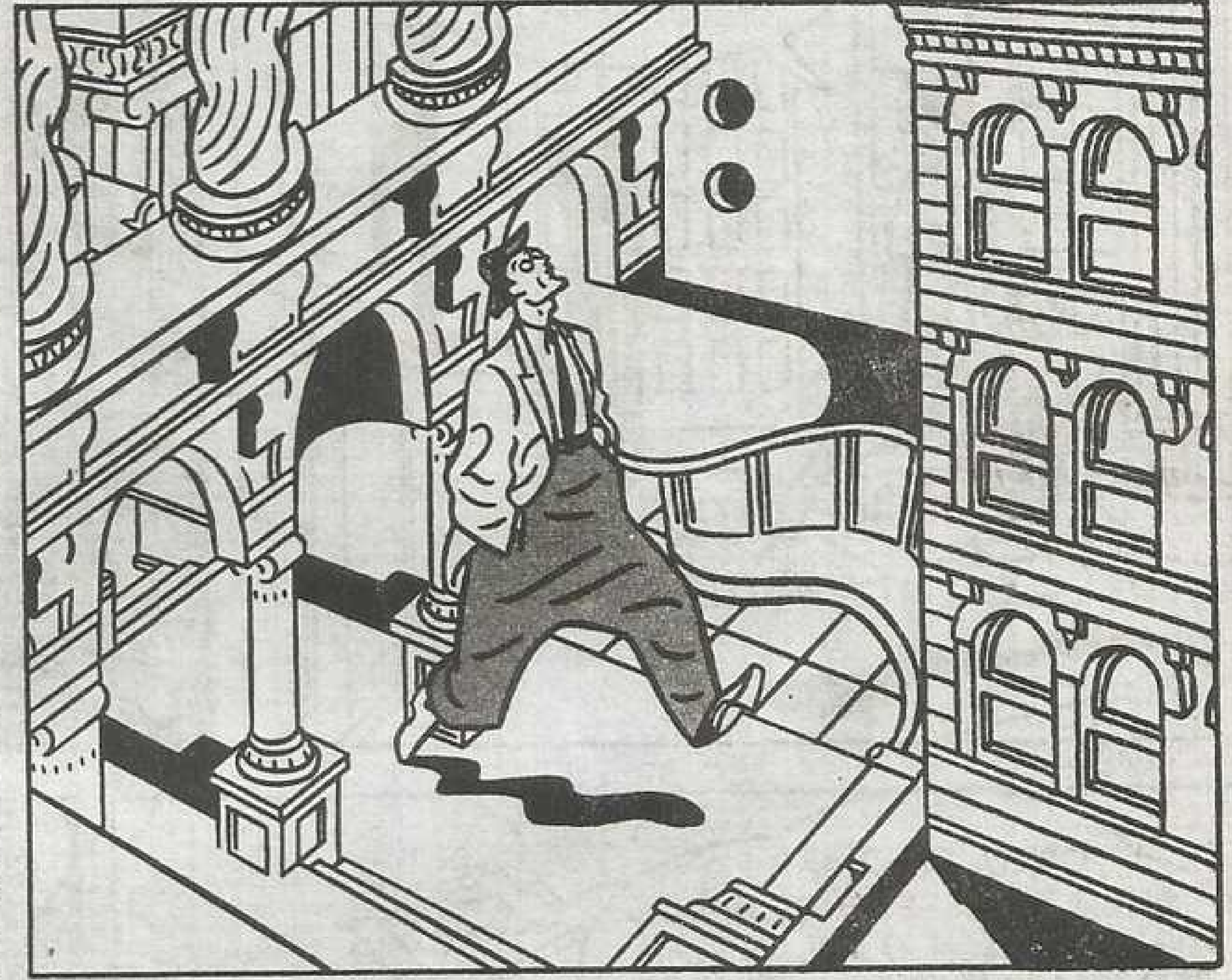

O. CAMPOS
D. TORRES
OLIMPO


Desde que me cargué las leyes de la perspectiva me domina el placer.


Y aquí estoy, un arquitecto utópico en busca del conocimiento total.


Valor y astucia son mis divisas.


Adelante pues!




El protocolo insiste en que ahora debo luchar con los guardianes de la morada.


Estoy presto.


?
1


IMPURO!
SAQUEADOR!
¡IMPOTENTE!
CABEZA PLANA!


VIOLADOR!
MARICA!
Estupendo, estupendo. No me gusta trabajar más de lo necesario.




Hola, he venido para conocer tu poder.


PODRÍA DERRIBAR SOBRE TI MILES DE COLUMNAS DE HORMIGÓN O APLASTAR TU CABEZA CON TONELADAS DE ACERO PRETENSADO, ARROGANTE MORTAL.


ESPERA. APROVÉCHATE, QUIÉN SABE CUÁNDO PASARÁ POR AQUÍ OTRO PÁJARO COMO ÉSTE.


PERO YA QUE ANSÍAS MI SABIDURÍA VEN AQUÍ E IMÍTAME.
2


PASA HIJO, PASA.




HUY, QUÉ PRIMOR! LO HACES TAN BIEN QUE PODRÍAS OCUPAR MI LUGAR...


ÉSE SERÁ TU CASTIGO, INSOLENTE.
DESDE QUE APARECISTEIS SOBRE LA FAZ DEL UNIVERSO NO HE TENIDO DESCANSO, ATAJO DE EGOISTAS!
LLEGADA ES PUES MI HORA DE DISFRUTAR LOS BIENES QUE OS HE DADO. CHICAS, FIESTAS, CHAMPAGNE...

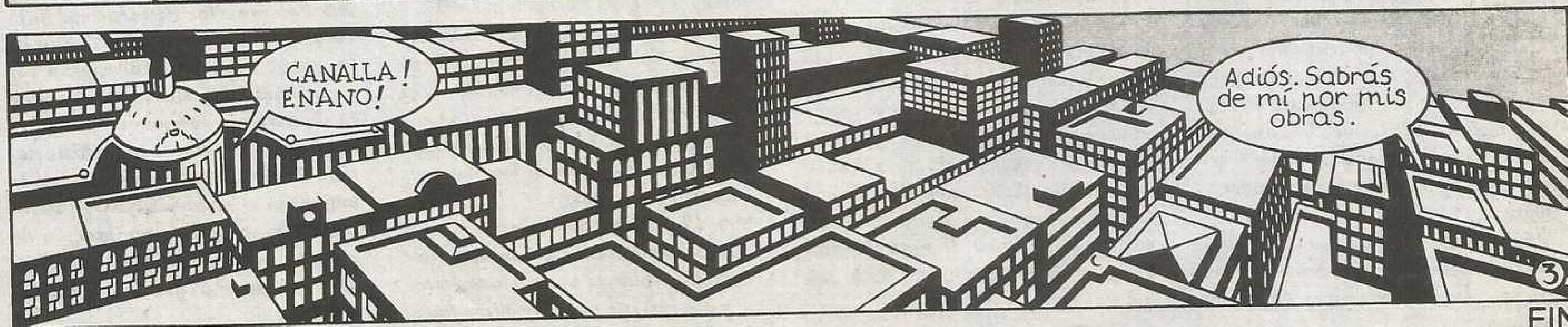

Apelo a tu misericordia, oh Señor! Si he de permanecer por siempre soportando esta carga, deja que parezca más liviana. Permite que coloque la chaqueta en mis espaldas a modo de almohadilla.


ESCRITA HA SIDO MI GRACIA, SEA.


TOMA.


EH!
Ja, ja, gracias por la lección, Maestro.


VUELVE AQUÍ PIOJO!


CANALLA! ENANO!
Adiós. Sabrás de mí por mis obras.
3

FIN

EL CARTERO

LA CARTA DE REFOJO, LA PRIMERA, VINO LARGA, PERO CON MUCHAS LUCIDAS PREGUNTAS SOBRE LA HISTORIETA DE AQUI Y AHORA. POR ESO LE DIMOS TANTO ESPACIO. SEGURAMENTE ALGUIEN LE RESPONDERA EN LOS PROXIMOS NUMEROS. ¿O NO?

Interrogantes críticos

Por la presente me dirijo a usted muy atentamente con la intención de aprender. No para agradecer, no para felicitar ni criticar. Tampoco con el especial afán de que llegue a publicarse sino con la única intención de que sea leída y contestada.

Soy un reciente descubridor de la historieta. Este descubrimiento se produjo a través de *El Eternauta*. Esta historia me fascinó y decidí internarme en el mundo del comic. Conseguí *Perramus* y me compré los últimos 30 números de FIERRO. Me interesó mucho la revista no sólo por las historias sino también por las notas relacionadas al género (sin desmedro de las que no lo están).

Estoy convencido de que la historieta posee unas increíbles posibilidades de comunicar, de llegar con mucha fuerza y fundamentalmente obligar al lector a imaginar, algo que a las rígidas cabezas argentinas les hace bastante falta.

Pero invadido por tantas emociones y descubrimientos fui poco a poco analizando detenidamente la forma en que se intenta transmitir en FIERRO y fundamentalmente lo que se transmite y me pregunté por qué la gran mayoría de los comics poseen innecesariamente tanta violencia física y sexual.

¿Por qué un dibujante con tanto poder expresivo y comunicativo en sus dibujos, que es capaz de mostrarnos figuras tan bellas, ya sea con un contenido sexual (como en "Cuentos del Bajo Vientre" - Fierro 59), o no (como en "Polenta con Pajarito" - Fierro 57) declara en Fierro 61 tener ganas de hacer cosas "horriblemente pornográficas"?

¿Por qué Maitena no utiliza ese poder de síntesis en sus dibujos para crear una historia inteligente, imaginativa, incluso usando escenas sexuales fuertes, pero bajo una idea consolidada y clara?

Parece ser que Manara es un gran guionista-ilustrador de la historieta. De las pocas historias suyas que leí no he podido encontrar alguna en la que no haya una cabeza cortada brutalmente o un monstruo que "atraviesa" una excitante dama. Admito que tiene un guión mucho más firme que otros autores pero. ¿Por qué siempre contiene lo mismo? Alguien que no puede escribir otra cosa que no sea ese sadismo, esa agresividad más o menos encubierta con un guión, es un tipo que debiera hacerlo desde el confortable diván de un excelente psicoanalista.

Ojo, yo no soy monaguillo, y mucho menos moralista; es más, creo que no hay como la historieta para recrear una escena de dos personas haciendo el amor o una brutal pelea callejera pero —quizá me vuelva reiterativo, quiero poner énfasis en eso— no entiendo cómo alguien que es poseedor de un espacio tan importante no nos muestra estas imágenes pero como parte de un todo, un todo más amplio y provechoso; no lo aprovecha para decir algo más. Creo que el que utiliza ese lugar para recrear el sadismo, la violencia y la agresión al pedo, no lo utiliza, lo usurpa, y confunde las posibilidades que tiene y su rol como comunicador. Es un tipo que no tiene nada adentro, perdón me corrijo, sí tiene, tiene violencia, mucha violencia, violencia física y sexual. Esta violencia que tanto mal nos ha hecho a los argentinos.

Me parece que muchas veces se confunde lo under con la agresividad sin sentido, hasta pareciera que ésta es un símbolo del bajogrown. Creo que es mucho más productivo mostrar lo trágico, lo fuerte de un estrato, de un nivel, de un lugar, desde un punto de vista constructivo, intentando aportar algo para mejorar la situación.

Como dije anteriormente conozco muy poco acerca del comic, por eso escribo, para saber más, para preguntar. ¿Qué es la historieta?

¿Es un medio, mezcla de la sensible cinematografía y del arte de todas las artes, la literatura; capaz de transmitir cosas serias sin que por ello dejen de ser hermosas, o cosas fuertes y agresivas pero como parte de un mensaje inteligente y dirigido?

¿Es un medio lleno de señores llenos de nada, que todo lo que pueden transferir es eso, nada; y dentro de esa nada una vez más, violencia?

¿Es un medio mezcla de los dos medios antes descriptos?

¿Quiénes son los autores que más se leen, los pertenecientes al primer medio o al segundo?

¿Para un crítico o un analista de la historieta, qué es más rico, qué podría tomarse como modelo: *Inodoro Pereyra, Mafalda, El Eternauta, Perramus*, El agua y la arena de *Parissi* —por citar autores menos conocidos— y tantos otros que injustamente olvido e ignoro, o *Historias por metro, Arturo Bardelli* y su banda, *El debut de Ruth* (Natalia Forcat - Fierro 65) y tantos otros que injustamente olvido e ignoro?

Nunca tuve la oportunidad de leer El Víbora, Zona 84, Totem; sí pude ver sus tapas y una vez más hasta el cansancio. ¿Por qué tan agresivas?

Espero ansioso una jugosa respuesta para aprender más acerca de estos fascinantes cuadritos parlantes. Mi intención no fue de ninguna manera increpar ni descalificar a nadie, no soy quién para hacerlo y además no conozco lo suficiente como para fundamentar correctamente lo dicho. Por eso esta carta no es más que una gran pregunta, un terrible interrogante. Si realmente agrede o critica destructivamente pido desde ya infinitas disculpas, seguramente será causa de mi pésima capacidad de plasmar en el papel mis inquietudes.

DAMIAN REFOJO.

N. de la R.: Damián: tus preguntas son en realidad opiniones, y aunque quieras escapar del rol de crítico es, de todas maneras, lo que estás haciendo. Y está bien que así sea. No hay que ser un especialista, un lector de toda la vida para opinar sobre historieta: basta con interesarse. En cuanto a parte de tus preguntas: FIERRO no impone ninguna temática a sus autores. Se publica lo que los autores —que son, creemos, muchos de los mejores dibujantes argentinos— imaginan. En muchos casos hay, es cierto, bastante sexo y violencia. No es sólo aquí, sino en la historieta en general. ¿Por qué la historieta es el vehículo más usado para estos temas y desbordes? Quizás porque al ser un medio de público más limitado puede tolerar una mayor libertad. También porque se presta más a temáticas revulsivas que otros medios rechazarían por condicionamientos específicos. El resto de tus preguntas las dejamos flotando como lo que son: preguntas retóricas, vale decir, opiniones apenas disfrazadas.

Las mil y una razones

Mi querida FIERRO. ¿Por qué te escribo?

1. *Porque como todo verdadero amor me has ido seduciendo con el tiempo.*

2. Por Sanyú y su Jesús de Fiorito: brillante, contundente, cruda y llena de contenido. (Le habrá gustado al veterano lector del mismo número?)

103. Por los dibujos de El Tomi, las tapas de Noé; Ariel y Chichoni (que se extraña), las historietas de Nine, el humor de Tati, Fayó y Podetti... y también los extranjeros. (¿Podrías incluir algún latinoamericano de los cuales no conocemos un pomo?)

296. *Porque separándonos un río que tardás dos meses en cruzar, te siento tan cerca ayudándome a mí y a tantos otros a sobrevivir este país "lavadero familiar" de los narcodólares Yoma-Menem y demás y receptáculo del más "estupeeendo" prostíbulo imperial (léase Punta del Este).*

529. Porque murió Miles Davis, El mesías eléctrico, al cual imagino le hubieran gustado las historietas de Muñoz y Sampayo, las cuales imagino con música suya de su período cool.

867. *Porque como exposición de la cultura subalterna y socavadora del orden establecido debieras evitar ciertos dejos machistas en tus historietas (no me mires así, expreso lo que siento). ¿O me equivoco o el erotismo está en general enfocado a determinado sexo, lo mismo que ciertas convicciones de muchos de tus creadores? Las gurisas también leen FIERRO, dejales más lugar (afuera y adentro).*

1001. Porque algunos el año que viene se afrontan a esperar festejar su cumpleaños al cual nos invitan para que le hagamos la torta (como durante 500 años). ¿Qué vamos a hacer, amigo, vamos a ir, nos vamos a disculpar o los mandamos a cagar?

SUCU
MONTEVIDEO, URUGUAY.

Anónimos y demás

Joaquín Flores, de El Palomar, nos cuenta **"*La revista me acompañó en estos años por distintos momentos de mi vida, desde el año que pasé en Bolivia, adonde mi vieja me mandaba los números de la FIERRO hasta el año y seis meses que me comí en la cárcel de Caseros (la historia de mi prisión quizás daría para una historieta de horror) adonde mi novia aparecía todos los meses con la revista bajo el brazo siempre fiel (la revista, no mi novia)*"**. Y también nos pregunta ***"¿Quién es el chico del correo?"*** porque no puede creer que se llame realmente Ottoyonsohn y nos pide que lo desenmascaremos. Pues bien: Ottoyonsohn es Javier Savia, 29 años, seleccionado en historieta en la Primera Bienal de Arte joven. Ha publicado muchas veces en esta revista y se dedica también a cantar tangos y a armar grupos de rock.

Una carta escrita en computadora, y firmada ANENIMO (SIC) muestra cierto desengaño por El Tomi: ***"Cuando leía Polenta o las Historias del bajo vientre, se me erizaban los pelitos de la nuca, después aparecieron las Fricciones y los platos exóticos que ni siquiera me dan ganas de comer. Siempre pensé en vos como historietista de reputísima madre (quizás lo mejor que vi en la FIERRO) y siempre me maravilló la conjunción de guiones perfectos dibujo perfecto. Ahora no sos más que un buen dibujante."***

SEXILUETAS

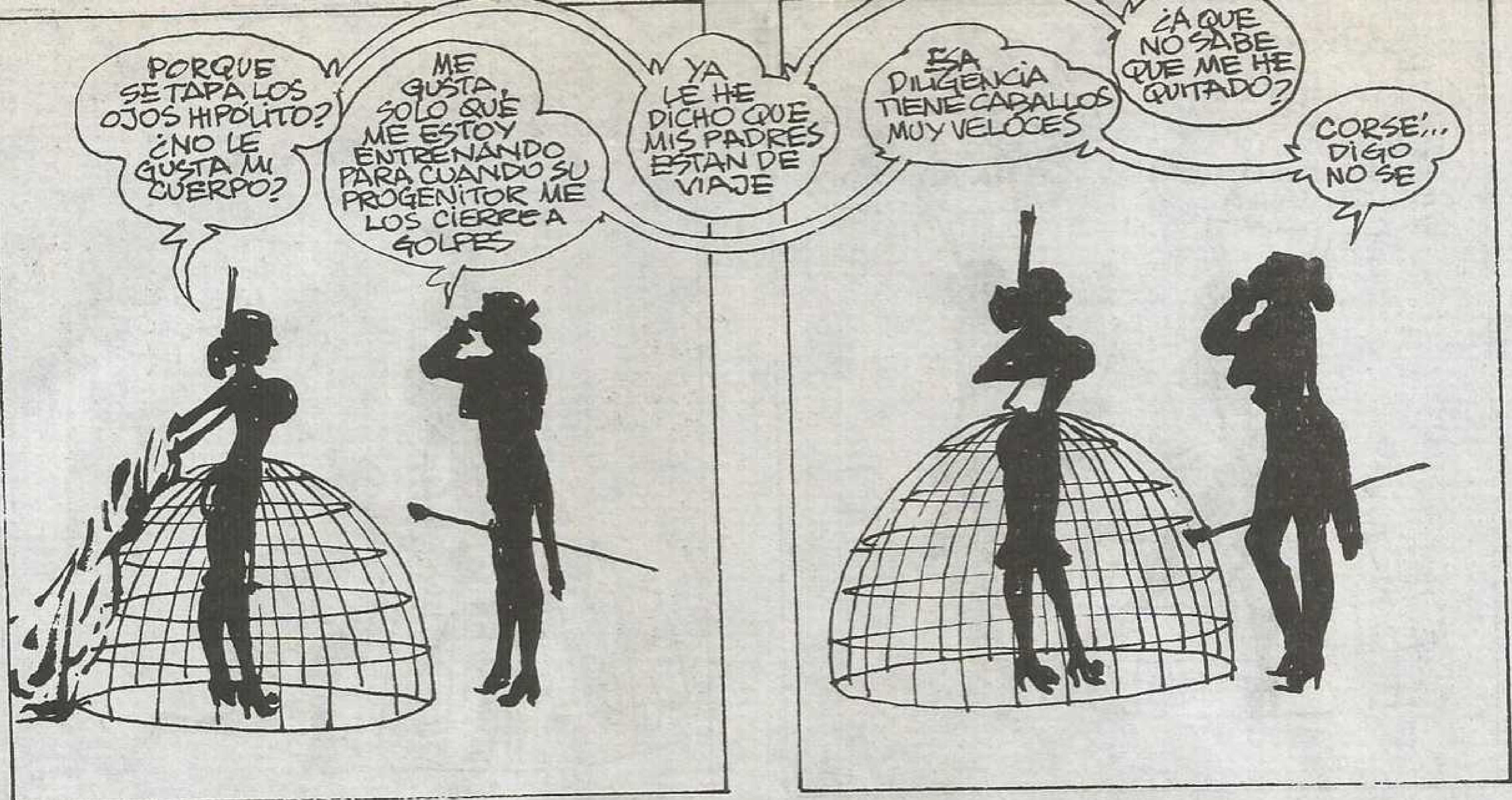


¡AL FIN SOLOS HIPÓLITO! ...
¿COMO QUE SOLOS REMEDIOS?
¿Y EL BRILLO DE LA LUNA?
¿Y EL TITILAR DE LAS ESTRELLAS?

YA HACE ONCE AÑOS QUE ESTAMOS DE NOVIOS HIPÓLITO
DEJESE DE GUARDAR LAS APARIENCIAS Y DIGAME QUE LE PARECEN ESTAS DOS TETAS ...
ASÍ, A PRIMERA VISTA ME RETROTRAEN A MI INFANCIA
¿SU MADRE TENÍA MUCHO BUSTO?
NO... MI PADRE TENÍA UN TAMBO







VAMOS HIPOLITO, DEME UNA MANO CON EL MIRIÑAQUE
¡OH CIELOS! SI ME PIDE UNA MANO PARA EL MIRIÑAQUE, QUE ME PEDIRA PARA SU CUERPO REMEDIOS
SU MANO ESTA TEMBLANDO HIPOLITO
ES QUE NO SE TOCAN MIRIÑAQUES TODOS LOS DIAS REMEDIOS





¡OH HIPOLITO! LA SUAVIDAD DE LAS CARICIAS DE SUS MANOS ME ENLOQUECE ...

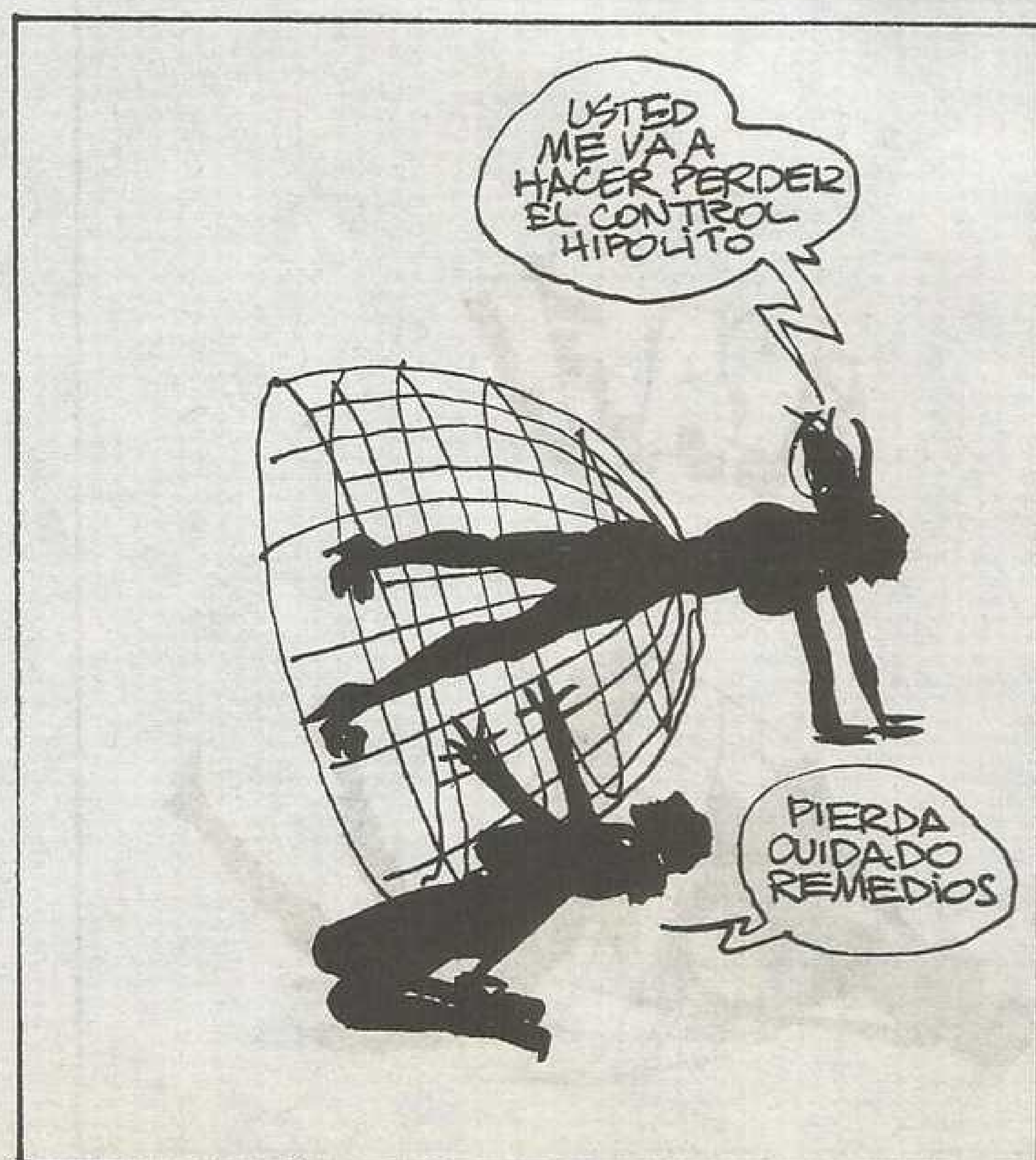
YA SABE REMEDIOS, SOY EMPLEADO DE LA JABONERIA DE VIEYTES

... ME PONE LA PIEL DE GALLINA

YA MI LAS PATAS DE GALLO

¡CUIDADO HIPOLITO VOY A PERDER EL EQUILIBRIO

ES PREFERIBLE PERDER EL EQUILIBRIO ANTES QUE PERDER LA VIRGINIDAD REMEDIOS





¡DETENGA ESTE APARATO HIPOLITO!
¡OH ¡QUÉ BOCHORNO! ¡NO SÉ CONDUCIR REMEDIOS!









¡PERO ES QUE ESTÁ TRABADO, HIPÓLITO!

NINGUN MIRIÑAQUE PUEDE IMPEDIR UNA RELACION SEXUAL, REMEDIOS


¡EMPUJE HIPÓLITO!
¡MIERDA! NO LOGRO ALCANZAR MI OBJETIVO


NO DESISTA HIPÓLITO
UN MOMENTO REMEDIOS

CONFORMESE CON MI BASTON REMEDIOS
YO ME MASTURBARE POR SU MIRIÑAQUE

Roland Topor

EL PLUMIN MAS



CRUEL

por RODRIGO TARRUELLA

Tiene 53 años y no ha dejado casi nada sin hacer. Esencialmente dibujante, esencialmente escritor, ha recorrido también otros desvíos que lo llevaron a la ópera, el dibujo animado, la fotonovela, la canción, el cine como guionista y como actor, la televisión. La lista de sus trabajos es innumerable y su marca, su grafía personal, atraviesa todos los géneros, se descubre detrás de cualquier disfraz.



ROSTROS PARA EL MIEDO

Nuestro artista ha dejado rastros en muchas fotos, en algunos films. Una de las más antiguas (1956) es una foto tipo **DNI** de cuando estudiaba técnicas en incisión con Edward Georg. El corte de pelo estilo colimba, las pobladas cejas, la mirada, recuerdan el rostro de Buñuel joven. En otra –del '68, el año de los **idus** de Mayo– más piloso, menos flaco, parece un actor del cine francés de los '50, un Raymond Pellegrin de mirada torva y algo extraviada. Otras, más recientes, lo muestran bebiendo, con pinta de **clown.** En aquel bodrio que el mediocre Volker Schlöndorff perpetró contra Proust. **Un amor de Swann** ('84), donde Topor interpretaba el papel de Biche, la foto lo muestra de galera, capa, copa de champán en mano frente a la entrada de un hotel, vigilado por el botones. Igualito a Tato Bores sin anteojos.

MAS EXTRAVIADO QUE POLACO EN PARIS

Extrañamiento polaco antes que nada. Roland Topor nace en un hospital parisino cerca de la **rue** Corbeau, el 7 de enero del '38. Hijo de un escultor y pintor **naïf** polaco, Abram que, al llegar la malaria debió dedicarse a tapicero y fabricante de portafolios. Abram inició al pequeño Topor en la manía del diseño y la pintura y en los libros y, junto con su esposa Zleta, puso un negocio de tapicería. La vieja de Roland le regaló un día una Remington y acá empieza la trayectoria del Topor escritor, los primeros relatos. Junto a sus padres conoció la condición de exiliado perpetuo, el hambre, el rechazo. En el '58, **Bizarre, Arts** y **Le Rire** publican sus dibujos, y **Ficción** un relato. A partir de ahí los más disímiles medios sacan las rarezas topóricas. Antes, probó la carrera de pintor: *"Me inscribí como estudiante en Bellas Artes porque no quería ser convocado para Argelia; la mayor parte del tiempo la pasaba sentado en el café de enfrente".*

Colaboró desde **Elle, Match** y **Planète** hasta **Harakiri** y publicaciones de nombres apropiados (**Temps melés, Something Else Press, La Délirante, Les Cahiers du silence, Locus,** la revista **Le fou parle**). Míticas ediciones albergaron sus pesadillas: Losfeld, Pauvert, la **City Light Books** de Ferlinghetti, el **Corno Emplumado** en México. En el '62 funda el grupo **Pánico** con el dramaturgo y ajedrecista español Fernando Arrabal, el experimentador teatral y cineasta chileno Alexandro Jodorowsky y el escritor francés Jacques Sternberg.

PARANOIA Y CABEZAS CORTADAS

"Necesitamos actualmente, y la filosofía pánica quiere lograrlo, cambiar radicalmente nuestra actitud ante el existir. Aceptar que nunca descubriremos ***su*** *misterio si no nos convertimos en el misterio mismo",* Jodorowsky.

Topor es un extraño hijo de Goya y Magritte. Ieronimus Bosch, Dadá, el surrealismo, Buñuel, Swift, Carroll, Defoe, Gogol y el mexicano Cuevas andan por ahí. También toda la tradición polaca del humor absurdo y negro, el **grand-guignol,** Topor es las obras enteras del loco Grandville y el no menos loco Odilon Redon, crónica diaria criminal, literatura de cordel surrealista, folletín cruel absurdo, marionetas, **scarecrows,** planeta clownesco. Láminas de torturadores torturándose, todas las inquisiciones y flagelos de conquistadores y conquistados en la vida diaria. Tupacs Amarus del metró, el gabinete de figuras de cera derritiéndose, estampas de crueldades venidas de Asia, Calegaris y Mabuses de sombrero bombín. Los desastres de la guerra y Madame Tussaud. Topor pasa sus días y noches imaginando variantes del **Kraken,** el monstruo marino alucinado por Melville. El capitán Ahab semeja también una atroz pesadilla toporesca.



TOPOR ESCRITOR

La escritura de Top comienza cuando a la vieja le regalan una Remington. De ahí nace la primera ***nouvelle*** publicada en la revista ***Fiction*** (58). La narrativa toporesca se confunde con sus dibujos. Luego de ***El Inquilino quimérico*** (que filmó Polanski) llegan otras caras extrañas: Erika, Un amor telefónico (con el seudónimo de Elisabeth Nerval), Joko festeja su aniversario, ***Onidoruc*** (texto ilustrado por Alechinsky), ***Pop Rose*** (seudónimo: Maud Morel), ***Epreuve par neuf*** (como Laurent Taupor), Los dos caprichos, Café Pánico (38 pequeñas historias), El más bello par de senos del mundo (52 relatos), etc...





EL USO DE LA PALABRA

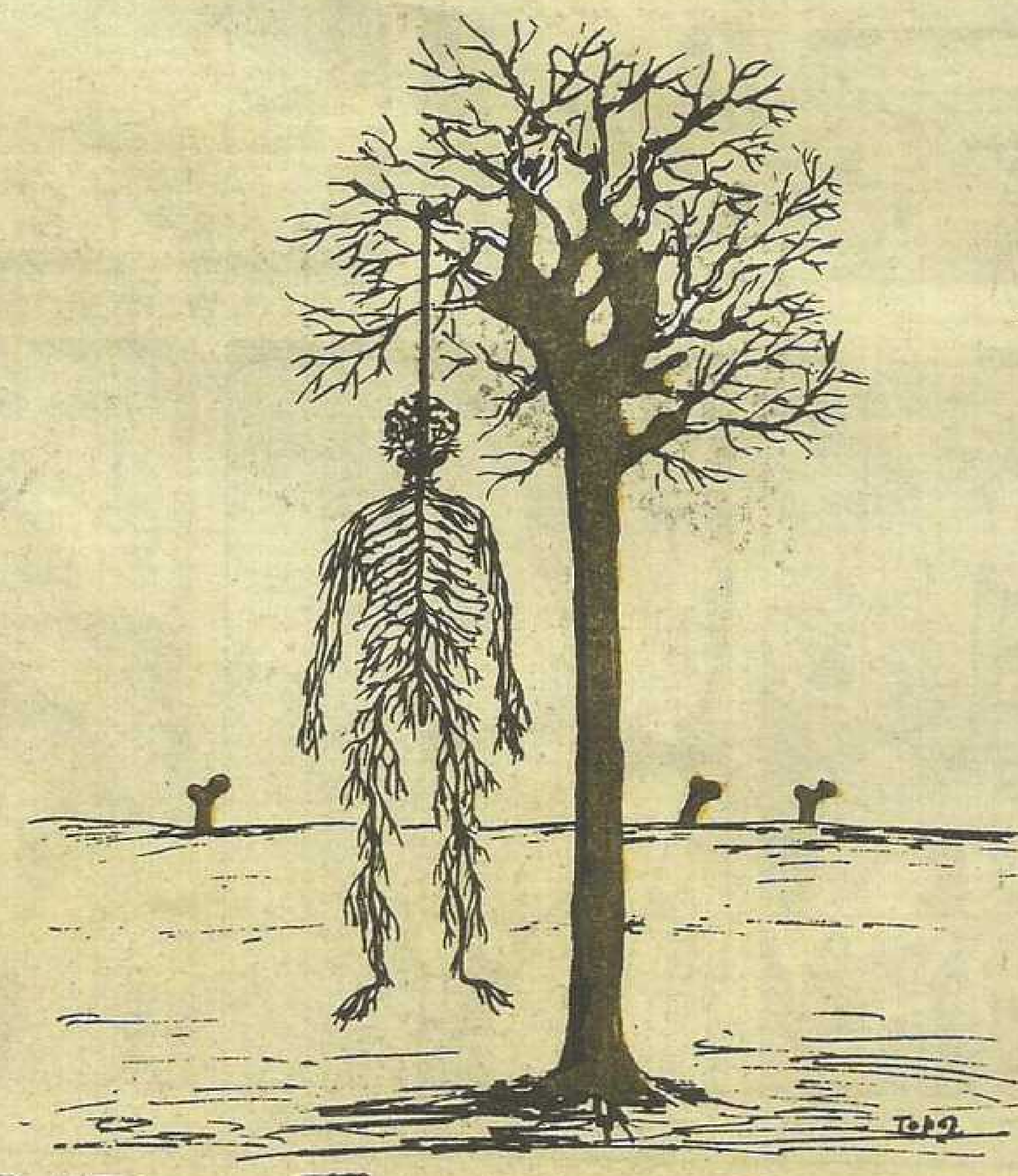
"¿Es posible que un hombre de mi edad, bastante equilibrado, relativamente inteligente y culto, con un carácter no del todo irresoluto, es posible que un hombre así transcurra horas y horas de su vida persistiendo con tales chiquilinadas? Mientras, en el mismo momento, los otros hombres se dedican a cosas más serias, como la guerra, el comercio, la informática o el cultivo de zanahorias. Me avergüenzo y trato de oponerme, pero es una batalla desigual."

"En algunas situaciones es necesario ser paranoico. Es por ésto que me gustan tanto los relatos criminales norteamericanos. A ios 7 años leía voluntariamente poesía, después me gustaron siempre más estos cuentos de crímenes y de detectives. En ellos, vienen representados casi todos los temas que no amo de manera particular, pero que son ciertamente los más crudos. Cómo se sobrevive, cómo se gana el dinero, cómo librarse de situaciones graves, todas estas situaciones paranoicas."

"Me resultaba difícil imaginar el dibujar una naturaleza muerta amando a Buñuel u Orson Welles. O aún más cuando leía novelas criminales. Así que me puse a hacer dibujos para diarios, pero aquello que hacía no era apto para un diario, sino para publicaciones muy particulares como *Bizarre*."

Roland Topor





ZORRO BOLERO

altan

De los lectores viejos, ¿quién no se acuerda de Trino? En aquellas paginitas Altan presentaba a un dios que tenía un superior y la incómoda tarea de crear el mundo. Había que hacer cosa por cosa y era algo agotador. Siete días no eran suficientes. Si creaba moscas tenía que hacer sapos, pero una vez que aparecían éstos... ¿cómo sacárselos de encima?

Mencionamos a ese Altan (tan cerca de Copi) pero sólo para señalar que tiene poco que ver con éste, que es el mismo. Porque lo que allá era humor, acá es acción pura. Una cruza curiosa entre la historieta experimental y la tradicional. ZORRO BOLERO es una serie un poco brutal, un poco salvaje, dibujada como si se estuviera contando "otra historia". Un efecto de distanciamiento que supieron cultivar otros autores como Dodó y Ben Radis y en el que subyace, quizá, Chester Gould. Aquí va este ZORRO BOLERO por una Milán de fin de siglo, fantasmagórica, y en la que se cruzan la religión con el sexo, el crimen con el humor.

Hay historietas que no se parecen a nada y éste es el caso. Aunque la acción tire hacia adelante vale la pena detenerse en las caras, en las abigarradas imágenes de la ciudad, en ver cómo Altan (al igual que su dios) construye trabajosamente su mundo. (Pero sin dar cuentas a nadie.)

ZORRO BOLERO

¡UOUUH...! METÁ SUDAR... EL TIEMPO PASA Y VOY A ENLOQUECER...

METRO
SAINT BABYLAS

SEIS MESES DESPUÉS DEL GRAN REPLIEGUE, MILÁN SE HUNDE EN LA CHATURA, BULLENDO COMO UN HORMIGUERO PESE AL TÓRRIDO CALOR DE AGOSTO. PERO UNA SORDA INQUIETUD REINA EN LA CIUDAD. TODO PUEDE SUCEDER, Y TODO SUCEDERÁ

"SUCEDA LO QUE SUCEDA" ISAÍAS, XX, 7

TIME: CHARLIE GOES TO THE SEASIDE

¡OTRA VEZ ESTA CHILLONA! ¡¡YA ESTOY HARTO!!

NUNCA AMÉ TANTO LA VIDA...

RAZA INNOBLE Y MALDITA

CORTESANOS

¡AHÍ ESTÁ, TRINANDO A LAS TRES DE LA TARDE! ¡EN AGOSTO! ¡¡IMBÉCIL!!

INTOLERANCIA

ASTRA BOLERO

¡ESTA VEZ ME VA A OIR!

RAZA INNOBLE Y MAL

DRÍNN

¡ES ÉL! ¡PUNTUAL COMO MARZO EN CUARESMA!

DRÍN

¡QUÉ PLOMO!











¡GRRR...!



MILAGRO EN MILÁN



PSSSCH...



SEGÚN LAS COTIZACIONES DEL DÍA



¿QUIÉN ES?



GUERZONI OTRA VEZ



¡WHAM!




YO ESTABA EN EL ASCENSOR... DE PRONTO ENTRE EL QUINTO Y EL SEXTO PISO, SE CORTÓ LA LUZ. ENTONCES, DE NUEVO...
ME DA IGUAL, GORDO, ESTOY CANSADA... ¡Y QUIERO CANTAR!... POR FAVOR, QUE ALIENTO!


¡NO ME LLAMES GORDO!
¡NO ME QUERÉS!
OKAY, NO TE VOY A LLAMAR DE NINGUNA MANERA. ESO RESOLVERÁ EL PROBLEMA ¡Y FUERA DE AQUÍ!
SNIFF


SE LO VOY A DECIR A PAP... ¡UHAYA!
¡SOS UNA MOSCA, GIANLUCA! CUANDO PIENSO QUE SOPORTÉ UNA CESÁREA PARA TRAER ESTO AL MUNDO: UNA INSIGNIFICANTE MOSCA!
SNIFF


¡ESTA NO ME LA OLVIDO! ¡LA VOY A GUARDAR EN LA COMPUTADORA QUE ME REGALÓ MI PAPÁ...! Y TAMBIÉN TODAS LAS PORQUERÍAS, QUE ME DECÍS CUANDO ÉL NO ESTÁ...
BUENO... SI... SI...


ASÍ, SI HAY QUE VER AL JUEZ PARA DECIDIR LA TENENCIA, YA ESTARÁ TODO EN LA MEMORIA.
¡JA, JA! ¡JUSTAMENTE! ¡TU PADRE EN EL JUZGADO DE MINORIDAD Y FAMILIA! ¡Y POR VOS ADEMÁS! ¡NO ME HAGAS REIR! ¡JA, JA, JA!


¡NO TE BURLES DE ÉL! ¡ÉL ME QUIERE, ME COMPRENDE! ¡MI PAPÁ ME ADORA!
...FILE! MOMMA'S INSULTS
7.08
OH MI PAPÁ CUÁNTO LO QUIERO...
¡VIVA MARÍA!





EL CÉLEBRE KLAUS BOLERO



EL SUR DE ITALIA CÉLEBRE POR SUS PROBLEMAS





¡SLUP!



* CHIPS: PULGA ELECTRÓNICA (N. DEL T.)









LO QUE LE IMPORTA ES EL BELCANTO



¡SOS RETRO, ASTRA!



RÁPIDA INTERVENCIÓN DEL ESTADO

RÁPIDA INTERVENCIÓN DE ALGUIEN





HOME SWEET HOME



¡QUÉ ENANO CHUPAMEDIAS!



¡AH! ¡LA MALVADA!

CONTINUARA

por PABLO DE SANTIS



D·I·S·C·O·S

Este año Air Supply grabó un nuevo disco después de 6 años de descanso. Se llama **La Tierra es...** y letras y melodías remiten a la ecología. El grupo se formó en 1975 cuando el australiano Russel Hitchcok y el inglés Graham Russel se conocieron y comenzaron a hacer su música en Australia. De ahí en más su fama creció, y este año relanzaron el grupo. No apto para metaleros.

V·I·D·E·O

Klaus Kinski lanzó su primera película como director, **Paganini**, una mirada sobre la vida del músico italiano con especial atención a sus amores. Kinski es por supuesto el protagonista, esta vez sin Herzog cerca. No pasó por los cines, pero cayó de golpe en el video.

Para adictos a la cf: **Lobos guerreros.** La dirigió Deran Sarafian y tampoco pasó por los cines. En el futuro sólo una zona de la Tierra ha quedado sin contaminar: la Interzone, santuario cuidado por la Hermandad del bosque. Pero su líder es asesinado, y tres héroes deberán encargarse de proteger el lugar.

V·I·S·I·T·A·S

B.B. King, objeto de culto para todo amante del blues, llegará a Buenos Aires en diciembre, al margen de modas y de fenómenos pasajeros. Hay dos oportunidades para escucharlo: el 17 y el 18 de diciembre en el Luna Park. Allí estará la legión de seguidores que reunió desde los años '50 y seguramente la de los nuevos. Por esas cosas del dólar barato, Buenos Aires vuelve a estar en la ruta de los grandes.

C·O·N·C·U·R·S·O

GAG, escuela de artes gráficas de La Plata y el Museo Provincial de Bellas Artes de la Provincia de Buenos Aires han organizado el concurso **Hacete la América.** Tiene 4 rubros: humor, ilustración, historieta y afiche. Para todas las áreas, el tema es la conquista, pero sin limitación cronológica alguna y con total libertad de interpretación. **Humor:** cuadros unitarios o tiras. En el primer caso el lado menor del rectángulo no puede ser inferior a 20 centímetros. La medida máxima de la tira —entre 2 y 8 cuadros— es de 50 centímetros. **Ilustración:** la medida máxima del soporte (cartón o papel) es de 50 por 70 centímetros. **Historieta:** dos páginas como máximo de 35 por 50 centímetros (o que mantengan esta relación). **Afiche:** idénticas medidas que en ilustración. No hay límites en la cantidad de trabajos a presentar por participante. En cada original se hará constar el seudónimo y el rubro, y los mismos datos se incluirán en el dorso de un sobre, en cuyo interior estarán los datos completos del autor. Los envíos deberán hacerse a GAG, Calle 58 Nº 627 (1900) La Plata.



B·I·E·N·A·L

Más de 350 jóvenes expondrán pinturas, historietas (ver ganadores en La Ferretería), fotografía, diseño de vestimenta y películas de cine y video, entre otras áreas, en lo que supo ser un galpón del puerto, ahora aggiornado y convertido en sala de exposición y escenario. Hasta el 8 de diciembre.

También acaba de salir **Diamantes & perlas,** de Prince & The New Power Generation. Es una obra de cruza, donde Prince vuelve a distintos momentos de su producción combinándolos con algunos insólitos minutos de rap, mucho pop, cierta onda retro por el lado de la psicodelia e ironía permanente. Un cóctel fuerte, donde la novedad llega por el lado de la mezcla.

R·O·S·A·R·I·N·O·S

De regreso, el país dormido es la primera película filmada íntegramente por rosarinos y en escenarios de la ciudad y cercanos a ella. La dirigió Gustavo Postiglione (28 años), con un equipo de actores en su mayoría desconocidos para el gran público (excepto Norman Brinski) y con el apoyo de la Escuela de Cine de Cuba. Su estreno está anunciado para los próximos días.

C·U·R·S·O·S

La fundación Eikon abrió talleres de historieta (a cargo de Fayó y Podetti) y de escritura creativa, con Rodrigo Tarruella como coordinador. En Mar del Plata, Quattordio, Herrera y Chiapussi se ocupan de dar las bases de dibujo y guión de historieta (Jujuy 2455, 4-5392, MDP).









CONSEGUIMOS UNA TESTIGO, PERO NO PUDO IDENTIFICAR A NINGÚN SOSPECHOSO, A PESAR DE QUE LE PAGAMOS BIEN. EL MALDITO CASO SE COMPLICABA.









HUM... LAS VIEJAS VANGUARDIAS YA NO PODÍAN DAÑAR A NADIE ... ¿ PORQUÉ IBAN A MATARLAS ?... ES COMO SI ALGUIEN QUISIERA ACABAR CON LA HISTORIA...

¡JEFE! ¡VEA ESTO!

THE ADVENTURES OF REMBRANDT

-ART & NEWS-

Artist Dies in Happening

¡SANTAS MENINAS! ¡RÁPIDO! ¡ESTE ES NUESTRO HOMBRE!

CONFERENCIA

"EL FIN DE LA HISTORIA"

FRANCIS FUKUYAMA

HOY EN EL

YUPPIES LOFT CLUB

...Y ASI, EL CAPITALISMO SINTÉTICO VENCE AL COMUNISMO ESTÁTICO, YA QUE ANTE UNA PROBLEMÁTICA AUTÉNTICA PROYECTA SU SEMÁNTICA PRAGMÁTICA... Y... EHH...

¡MALDICIÓN!!

¡QUIETO AHÍ, FUKUYAMA! ¡QUEDAS ARRESTADO!

¡JAMÁS ME ATRAPARÁN, POLIZONTES MANIÁTICOS!

¡SE ESCAPA POR LA TANGENTE!

¡SI, TUVE QUE ACABAR CON LAS ARTES! ¡SOLO ELLAS ME PLANTEABAN UNA OPOSICIÓN DIALÉCTICA A MI TEORÍA MULTIPRÁCTICA! ¡LA GENTE QUIERE LICUADORAS DE PLÁSTICO Y NO OBRAS ESTÉTICAS!

¡CUIDADO ATRÁS!

¡QUÉ PATÉTICO!

AAAAAAAAAA...!

LA AMBICIÓN PUEDE CEGAR A UN HOMBRE. FUKUYAMA FUE DEMASIADO LEJOS, Y SOLO PUDO ACABAR CON SU PROPIA HISTORIA. SOBRE LA CIUDAD ASOMABA UN SOL NACIENTE. QUIZÁ FUERA UN PRESAGIO, PERO PARA MI EL CASO ESTABA CERRADO.

FIN